

Univerzitet Crne Gore
Cetinjska br. 2

Broj : 519
Godina : 2021.
Podgorica, 29. januar 2021.

Broj primjeraka : 50

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast **Izvođačke umjetnosti (Kamerna muzika)** na Muzičkoj akademiji Cetinje, Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 04.11.2020. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **MR NATASA POPOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Moje ime je Nataša Popović. Rođena sam 13.08.1973. godine u Podgorici gdje sam stekla osnovno i srednje muzičko obrazovanje. Godine 1991. upisujem Muzičku akademiju u Podgorici, odsjek Klavir, u klasi prof. Vječeslava Gabrijelova i diplomiram u roku, sa najvećom ocjenom, juna 1995. godine u klasi, profesora Vladimira Bočkarjova. Tokom studija, a na osnovu postignutih rezultata na takmičenjima, dvije godine zaredom, sam proglašavana najboljim studentom i dobitnik Plakete Univerziteta Crne Gore kao i Decembarske nagrade iz oblasti umjetnosti. Takođe sam učestvovala na brojnim koncertima (Podgorica, Kotor, Bar, Beograd, Kragujevac, Novi Sad, Subotica, Priština) u okviru raznih festivala i uspješno predstavljala Muzičku akademiju na susretima akademija iz cijele zemlje. Svoje znanje iz oblasti solo klavir i kamerna muzika usavršavala sam na seminarima kod profesora Duška Trbojevića (Srbija), Branka Opačića (Srbija – USA), Zorana Jovanovića (Srbija), Uroša Pešića (Srbija), Slave Gabrijelova (Rusija), Marjana Mike (Poljska), Georgija Sotnjičuka (Ukrajina), Ljubiše Jovanovića (Srbija) i Davida Grigorijana (Rusija – Njemačka) sa kojima sam kasnije saradivala i kao klavirski saradnik u toku svog asistentskog staža na Muzičkoj akademiji.

Specijalističke studije iz Kamerne muzike završila sam na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu u klasi red. prof. Uroša Pešića juna 1997. godine, a magistarske studije iz iste oblasti na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi red. prof. Čedomira Nikolića (AU Novi Sad), 2007. godine.

Tokom školovanja i studija redovno sam nastupala kao solista, član klavirskog trija "Camerata montenegrina", sa kolegama Miranom Begićem i Mladenom Popovićem, i kao klavirski saradnik na, gotovo svim, festivalima u zemlji i inostranstvu (BELEF, NOMUS, Barski ljetopis, Budva Grad Teatar, Montenegro music fest, Podgoričko kulturno ljeto, "Nei suoni dei luoghi", Italija), a kasnije, kao klavirski saradnik instrumentalistima i solo pjevačima i član klavirskog trija, klavirskog dua i drugih kamernih ansambala, na scenama u Holandiji, Engleskoj, Hrvatskoj, Sloveniji, Srbiji i Crnoj Gori.

Uporedo sa koncertiranjem intezivno se bavim i pedagoškim radom. Moji učenici i studenti dobitnici su brojnih nagrada na državnim, regionalnim i međunarodnim takmičenjima što je rezultiralo mojim angažmanom kao mentora i interpretatora na seminarima kamerne muzike u Crnoj Gori, Holandiji i Italiji, u okviru projekta ERASMUS+.

PODACI O RADNIM MJESTIMA

Godine 1993, kao student druge godine Muzičke akademije u Podgorici, stičem svoje prvo radno iskustvo u Umjetničkoj školi za osnovno i srednje muzičko i baletsko vaspitanje „Vasa Pavić“ u Podgorici kao **profesor klavira**.

Nakon diplomiranja na Muzičkoj akademiji u Podgorici, juna 1995. godine, a na osnovu upisa na specijalističke studije Kamerne muzike na Fakultet Muzičke Umetnosti u Beogradu bivam angažovana od strane Univerziteta i Muzičke akademije Odlukom br. 05/02 – 2304 od 13.11.1995. godine kao **saradnik stažista** za predmet Kamerna muzika, Odsjek vokalno – instrumentalni.

Odmah po sticanju diplome specijalista Kamerne muzike, Odlukom Naučno - nastavnog vijeća UCG br. 01/1142 od 15.12.1997. bivam birana u zvanje **asistenta** za predmet Kamerna muzika kada počinje moj angažman na Muzičkoj akademiji, UCG.

Odlukom Naučno - nastavnog vijeća UCG br. 01/453 od 18. 06. 2002. bivam izabrana (reizbor) u zvanje **asistenta** za Kamernu muziku na Vokalno – instrumentalnom smjeru, grupa Klavir.

Odlukom br. 01/1268 od 06.09.2006. godine, u skladu sa odredbama Statuta Univerziteta Crne Gore i Pravilnika o sistematizaciji radnih mjesta bivam izabrana u zvanje **stručni saradnik** za predmet Kamerna muzika - Studijski program Klavir.

Odlukom Senata UCG br. 08 – 882 od 27. maja 2010. godine, bivam izabrana u zvanje docenta.

Odlukom Senata UCG br.08 – 3062 od 19. novembra 2015. godine bivam reizabrana u zvanje docenta.

Uporedo sa angažmanom na Muzičkoj akademiji na Cetinju radila sam kao **profesor klavira** u JU Muzička škola „Savo Popović“ na Cetinju u periodu od februara 1997. godine do juna 1998. godine i kao **profesor klavira** u JU Muzička škola „Dara Čokorilo“ u Nikšiću u periodu od septembra 2004. do juna 2007. godine.

Prošle godine sam ponovo dobila poziv od uprave Muzičke škole „Dara Čokorilo“ u Nikšiću u kojoj i trenutno radim kao profesor klavira.

Takođe, imam višegodišnju saradnju sa muzičkom školom u Bijelom Polju kroz seminare za učenike i nastavnike iz oblasti solo klavir i kamerna muzika.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA (SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU BR.354 OD 05.10.2015)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.		1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	
Broj referenci*broj bodova						
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	
Broj referenci*broj bodova						
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	

Broj referenci*broj bodova								
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST								
2. UMJETNIČKA DJELATNOST								
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.		
Broj referenci/broj bodova			3*11	21*41,5		6*6	30*58,5	
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST							30*59,1	
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST								
3.1. Udžbenici			3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		
Broj referenci*broj bodova								
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.			
Broj referenci*broj bodova								
3.3. Gostujući profesor					3.3.1.	3.3.2.		
Broj referenci*broj bodova								
3.4. Mentorstvo			3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.		3*6	
Broj referenci*broj bodova				3*6				
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)							1*5	
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST							5*34,5	
4. STRUČNA DJELATNOST								
4.1. Stručna knjiga					4.1.1.	4.1.2.		
Broj referenci*broj bodova								
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.			
Broj referenci*broj bodova								
4.3. Stručni članak					4.3.1.			
Broj referenci*broj bodova								
4.4. Objavljeni prikazi					4.4.1.			
Broj referenci*broj bodova								
4.5. Popularno-stručni članci					4.5.1.			
Broj referenci*broj bodova								
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost					4.6.1.			
Broj referenci*broj bodova								
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST							33*30	

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE REZULTATA U OBLASTI UMJETNOSTI

2. UMJETNIČKA DJELATNOST			
U 1			
U 1.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela u inostranstvu na događajima od izuzetnog međunarodnog značaja, sa objavljenom kritikom		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	KONCERT 14. jun 2018. godine “ Montenegrin culture symphony” Evropska kuća, London, UK Program: P. I. Tchaikovsky: Pezzo capriccioso op. 62, h – mol M. Ravel: Tzigane Luka Perazić, violina Kosta Popović, violončelo Nataša Popović, klavir	do 15	10
U 2			
U 2.1 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na internacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	KONCERT 13. januar 2020. godina 23. Internacionalni festival za muzičke / glazbene i baletne pedagoge i umjetnike “SIDA 2020” Dubrovnik, Hrvatska Program: J. S. Bach: Sonata F – dur W. A. Mozart: Sonata br. 28 e – mol L. van Beethoven: Sonata br. 5 A – dur Marko Simović, violina Nataša Popović, klavir	do 10	10
2.	KONCERT 5. mart 2019. godine ERASMUS + , Note dall' Europa” Conservatorio Giuseppe Tartini,	do 10	10

	Trst, Italija Program: C.Ph.E.Bach: Sonata G-dur Wq.133 H 564 N. Rota: Cinque pezzi facili (1972) za flautu i klavir J. Rutter: Suite Antique B.Zenović: Igra B. Tamindžić: Ples orlića D. Krdžić: Sonatina za flautu i klavir Aleksandar Perunović: Trough rose colored glasses Žana Lekić, flauta Nataša Popović, klavir		
3.	KONCERT 24. februar 2018. godina Festival “ Tsjaikovsky aan de waal ” Gasthuiskapel, Zaltbommel, Holandija Program: P. I. Tchaikovsky: Labudovo jezero, svita za klavirski duo P. I. Tchaikovsky: Krcko Oraščić, svita za klavirski duo Elizaveta Bockareva, klavir Nataša Popović, klavir	do 10	10
U 2.2 Premijerno izvođenje/prikazivanje umjetničkog djela na nacionalnim festivalima, smotrama, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	KONCERT 7. avgust 2020. godina 9. Ljetnji kamp za kamernu muziku – Ivanova korita Galerija “Risto Stijović”, Podgorica Program: S. B. Dabović: “Tragom velikana” Kosta Popović, violončelo Sari Šaćiri, violončelo Nataša Popović, klavir	do 5	5
2.	KONCERT 28. avgust 2019. godina Manifestacija “ MLADI TALENTI” Sala Muzičke škole, Herceg – Novi Program: SOLO PJESME: P. Krstić, P. F. Tosti, D. Bogdanović, J. Rodrigo, F.- Obradors, L. Delibes ARIJE: G. F. Handel, G. Puccini, G. C. Menotti, G. Rossini Anđela Spaić, sopran Nataša Popović, klavir	do 5	5
3.	KONCERT 8. avgust 2019. godine Međunarodni festival “ Espresso” Svečana sala “Ivan Crnojević” Narodni muzej Cetinje Program: L. van Beethoven: Sonata op. 69 br. 3, A – dur D. Popper: Mađarska rapsodija op.68 Kosta Popović, violončelo Nataša Popović, klavir	do 5	5
4.	KONCERT 6. avgust 2019. godina 8. Ljetnji kamp za kamernu muziku - Ivanova korita Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje Program: M. Bruch: Nokturno za violinu I klavir op. 83 Slađana Cvejić, violina Reinhard Katzman, viola Nataša Popović, klavir	do 5	3
5.	KONCERT 27. februar 2019. godine Festival savremene klavirske muzike, Velika sala KIC - a “Budo Tomović”, Podgorica Program: A. Schnitke: “Omaž Stravinskom, Prokofjevu i Sostakoviću” za 6 ruku Tamara Jašović, klavir Milena Nikočević, klavir Nataša Popović, klavir	do 5	5
6.	KONCERT 20. februar 2019. 31. Međunarodni festival “Barski ljetopis” – Zimska scena Sala Dvorca Kralja Nikole, Bar, Crna Gora Program:	do 5	5

	<p>W. A. Mozart: Sonata e – mol J. Rutter: Suite Antique L. van Beethoven: Romance op. 40 br. 1 G – dur L. van Beethoven: Romance op. 50 br. 2 F – dur B. Tamindžić: Ples orlića Žana Lekić, flauta Nataša Popović, klavir</p>		
7.	<p>KONCERT 4. septembar 2018. godine Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje Program: S. Rachmaninoff: Vokaliza J. Brahms: Sonata op. 38 br. 1. e – mol P. I. Tchaikovsky: Pezzo Capriccioso op. 62 Kosta Popović, violončelo Nataša Popović, klavir</p>	do 5	5
8.	<p>KONCERT 27. jun 2018. godina 31. Međunarodni festival “Barski ljetopis” Sala Dvorca Kralja Nikole, Bar Program: SOLO PJESME: F. Schubert, A. Cesti, S. S. Mokranjac, P. I. Čajkovski, P. Krstić, V. di Chiara, De Curtis, G. Gershvin ARIJE: G. Puccini, G. Verdi, E. Kalman, F. Lehar Aleksandra Vojvodić – Jovović, sopran Nataša Popović, klavir</p>	do 5	3
9.	<p>KONCERT 11. maj 2018. godina Meduinstitucionalna regionalna saradnja” KIC “ Budo Tomović” - Kulturni centar Novi Sad Gradska kuća, Novi Sad Program: SOLO PJESME: S. Rahmanjinov, P. Tosti, E. Cosetto, D. Kabalevsky, D. Pejačević, X. Montsalvage, S. Mokranjac, ARIJE: G. Puccini, G. Verdi, E. Kalman, D. del Sarno (iz prve crnogorske opera “Balkanska Carica”) Milica Dobaj, sopran Nataša Popović, klavir</p>	do 5	5
10.	<p>KONCERT 8. mart 2018. godine KOMPOZITORKE IZ SJENKE IV Velika sala KIC - a “Budo Tomović”, Podgorica Program: M. Bonise: Trio svita za flautu, violin i klavir op. 59 Žana Lekić, flauta Marija Đuranović, violin Nataša Popović, klavir</p>	do 5	5
11.	<p>KONCERT 20. decembar 2017. Međunarodni festival DEUS Velika sala KIC - a “Budo Tomović” Podgorica, Crna Gora Program: SOLO PJESME: F. Schubert, A. Verstovski, S. S. Mokranjac, P. I. Čajkovski, R. Dyens, V. di Chiara, A. Basarab, Y. Feldman, P. Krstić ARIJE: G. Puccini, P. Mascagni, G. Verdi, E. Kalman, F. Lehar Aleksandra Vojvodić – Jovović, sopran Nataša Popović, klavir</p>	do 5	5
12.	<p>KONCERT 8. decembar 2017. Koncertna sezona Udruženja Crnogoraca u Vojvodini Gradska kuća, Subotica, Srbija Program: SOLO PJESME: A. Arenski, M. Prebanda, J. Hatze, X. Montsalvage, L. Delibes, S. Mokranjac, J. Popović ARIJE: G. Puccini, G. Verdi, E. Kalman, D. del Sarno Milica Dobaj, sopran Nataša Popović, klavir</p>	do 5	5
13.	<p>KONCERT 13. avgust 2017. godina 6. Ljetnji kamp za kamernu muziku Ivanova korita Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje</p>	do 5	5

	<p>Program: L. van Beethoven: Klarinet trio op. 11, B – dur A. Piazzolla: “Zima” iz ciklusa <i>Godišnja doba u Buenos Aires - u</i> Marko Simović, violina Eva Veith, violončelo Nikola Janjić, klarinet Nataša Popović, klavir</p>		
14.	<p>KONCERT 12. avgust 2017. godina 6. Ljetnji kamp za kamernu muziku Ivanova korita Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje Program: B. Kovač: Omaž Štrausu Veljko Klenkovski, klarinet Nataša Popović, klavir</p>	do 5	2
15.	<p>KONCERT 10. jul 2017. godina Dan državnosti Crne Gore Koncertna dvorana Grand Hotela Union, Ljubljana, Slovenija Program: D.de Sarno San Giorgio: Uvertira iz opera “Balkanska carica” Kralja Nikole I Petrovića D.de Sarno San Giorgio: U dalekom Drenopolju (arija Danice) Dejan Krdžić: Sonatina za flautu i klavir Žana Lekić, flauta Nataša Popović, klavir</p>	do 5	2
16.	<p>KONCERT 5. jul 2017. godine VIII FESTIVAL GUDAČA Galerija solidarnosti, Kotor Program: G. Faure: Elegie op.24 J. Haydn: Koncert za violončelo br. 1, C – dur Hob. VII:1 G. Zlatev – Cherkin: “Sevdana” H. Wieniawski: “Polonaise de concert” op. 40, D – dur F. Ondriček: “Scherzo Capriccioso” op. 18 D. Popper: “Mađarska Rapsodija” op. 68 Luka Perazić, violina Kosta Popović, violončelo Nataša Popović, klavir</p>	do 5	5
17.	<p>KONCERT 31. mart 2017. godine DANI FRANKOFONIJE Fondacija Petrović – Dvorac Petrovića Kruševac, Podgorica Program: C. Saint – Saens: Serenada P. I. Tchaikovsky: Arija Lenskog Žana Lekić, flauta Nataša Popović, klavir</p>	do 5	3
18.	<p>KONCERT 22. mart 2017. godine Projekat “MLADI TALENTI” Moderna galerija, Podgorica Program: A. Vivaldi: Sonata za violinu i klavir br. 5, op. 2 A. Vivaldi: Sonata za violončelo i klavir br. 5, op. 14 J. Haydn: Koncert za violončelo u C – duru (I stav) P. I. Tchaikovsky: Koncert za violinu u D – duru (I stav) D. Popper: Mađarska rapsodija op. 68 F. Ondriček: Scherzo capriccioso op.18 Luka Perazić, violina Kosta Popović, violončelo Nataša Popović, klavir</p>	do 5	5
19.	<p>KONCERT 25. oktobar 2016. godina PLC MORACA, Podgorica Program: SOLO PJESME: A. Arenski, M. Prebanda, E. Cossetto, S. Bombardelli, D. Kabalevski, X. Montsalvage ARIJE: G. B. Pergolesi, F. Lehár, E. Kalman, V. Bellini, P. Mascagni Milica Dobaj, sopran Nataša Popović, klavir</p>	do 5	5

20.	KONCERT 18. maj 2016. godina Jubileja Dana nezavisnosti Dvorac Kruševac, Podgorica Program: D. de Sarno: <i>Uvertira</i> iz opera "Balkanska carica" V. di Chiara: <i>La Spagnola</i> P. I. Tchaikovsky: <i>arija Jolanta</i> iz opera Jolanta G. Verdi: <i>arija Amelije</i> iz opera Bal pod maskama F. Mendelssohn: Simfonija br. 5. II stav D. de Sarno: <i>arija Danice</i> iz opera "Balkanska carica", I G. Verdi: <i>arija Leonore</i> iz opera Moć sudbine S. Rachmaninoff: <i>Ne poi krasavica</i> G. Puccini: <i>arija Liu</i> iz opera Turandot P. Mascagni: <i>Intermezzo</i> G. Puccini: <i>arija Laurete</i> iz opera Đani Skiki D. de Sarno: <i>duet Danice i Stanka</i> iz opera "Balkanska carica" E. de Curtis: <i>Non ti scordar di me</i> D. de Sarno: <i>arija Danice</i> iz opera "Balkanska carica", II J. Williams: <i>Šindlerova lista</i> E. Kalman: <i>arija Silvije</i> iz operete Kraljica čardaša G. Rossini: <i>Miau, miao, duetto buffo di due gatti</i> G. Verdi: <i>Libiamo, libiamo</i> iz opere Travijata Orkestar mladih Univerziteta Crne Gore Milica Raičević, sopran Tijana Blečić, sopran Tamara Jašović, klavir i orgulje Anđela Đurović, klavir Nataša Popović, klavir	do 5	5
21.	KONCERT 28. oktobar 2015. godine Svečani concert orkestra Muzičke akademije Velika sala CNP – a, Podgorica Program: A. Vivaldi: L' estro armonico op. 3, d – mol Miran Begić, violia Marija Đuranović, violina Bogdan Asanović, violončelo Nataša Popović, klavir	do 5	5
U3			
U 3.1 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	KONCERT 11. februar 2019. godina Dani Crne Gore u Zagrebu "Kreativna Crna Gora" Evropski dom, Zagreb, Hrvatska Program: MUZIKA CRNOGORSKIH KOMPOZITORA B. Zenović: Igra B. Tamindžić: Ples orlića i Pjesma buljine D. Krdžić: Sonatina za flautu i klavir Žana Lekić, flauta Nataša Popović, klavir	do 5	5
U 3.2 Ponovljeno izvođenje/prikazivanje autorskog umjetničkog djela u zemlji		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	KONCERT 9. avgust 2019. godina XXXIII Festival Grad Teatar Budva Santa Marija, Stari grad, Budva Program: L. van Beethoven: Sonata op. 69 br. 3, A – dur D. Popper: Mađarska rapsodija op.68 Kosta Popović, violoncelo Nataša Popović, klavir	do 3	3
2.	KONCERT 21. mart 2019. godina Festival "SOLFEST 2019" Program: C.Ph.E.Bach: Sonata G-dur Wq.133 H 564 N. Rota: Cinque pezzi facili (1972) za flautu i klavir J. Rutter: Suite Antique B. Zenović: Igra	do 3	3

	B. Tamindžić: Ples orlića D. Krdžić: Sonatina za flautu i klavir Aleksandar Perunović: Trough rose colored glasses Žana Lekić, flauta Nataša Popović, klavir		
3.	KONCERT 25. januar 2019. godina Festival "VIVO 2019" Sala Muzičke škole, Ulcinj Program: SOLO PJESME: F. Schubert, P. I. Tchaikovsky, S. S. Mokranjac, A. Verstovski, P. Krstić, Y. Feldman, V. di Chiara, A. Basarab ARIJE: P. Mascagni, F. Lehar, E. Kalman Aleksandra Vojvodić - Jovović, sopran Nataša Popović, klavir	do 3	3
4.	KONCERT 27. maj 2018. godina Prvi međunarodni simpozijum iz oblasti muzičke pedagogije, "SIMPED 2018" Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje Program: B. Zenović: Igra B. Tamindžić: Ples orlića i Pjesma buljine D. Krdžić: Sonatina za flautu i klavir Žana Lekić, flauta Nataša Popović, klavir	do 3	1
5.	KONCERT 29. avgust 2017. godina Međunarodna konferencija "Muzičko nasljeđe Crne Gore" Ministarstvo kulture Crne Gore, Cetinje Program: B. Zenović: Igra B. Tamindžić: Ples orlića i Pjesma buljine D. Krdžić: Sonatina za flautu i klavir Žana Lekić, flauta Nataša Popović, klavir	do 3	2
6.	KONCERT 10. avgust 2016. godine Međunarodni festival "Esspresivo", Svečana sala "Ivan Crnojević", Narodni muzej, Cetinje Program: A. Vivaldi: L' estro armonico op. 3, d – mol Miran Begić, viola Marija Đuranović, violina Bogdan Asanović, violoncelo Nataša Popović, klavir	do 3	3
U 5			
U 5.1 Vođenje umjetničkih projekata, festivala i seminara		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Majstorska radionica, Kamerna muzika, University "Giuseppe Tartini" Trst, Italija, mart 2019. godina	do 4	2
2.	Majstorski kurs, Klavir i Kamerna muzika, u okviru festivala "Tsjaikovsky aan de waal", Zalbommel, Holandija, februar 2018. godina	do 4	4
3.	Majstorski kurs, oblast Kamerna muzika, Ljetnji kamp kamerne muzike – Ivanova korita, avgust 2020. godina	do 4	4
4.	Majstorski kurs, oblast Kamerna muzika, Ljetnji kamp kamerne muzike – Ivanova korita, avgust 2019. godina	do 4	4
5.	Majstorski kurs, oblast Kamerna muzika, Ljetnji kamp kamerne muzike – Ivanova korita, avgust 2018. godina	do 4	4
6.	Majstorski kurs, oblast Kamerna muzika, Ljetnji kamp kamerne muzike – Ivanova korita, avgust 2017. godine	do 4	4
7.	Majstorski kurs, Kamerna muzika, u oviru ciklusa "Muzički krug", Podgorica, novembar 2019. godine	do 4	4
8.	Majstorski kurs, Klavir i Kamerna muzika, u Muzičkoj školi Bijelo Polje, apri 2016. godina	do 4	4

9.	Majstorski kurs, Klavir i Kamerna muzika, u Muzičkoj školi Bijelo Polje, apr 2018. godina	do 4	4
U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Član žirija - Međunarodno takmičenje pijanista, disciplina Klavirski duo i Korepeticija, Tivat, maj 2018. godine	do 4	4
2.	Član žirija - Međunarodno takmičenje pijanista, disciplina Klavirski duo i Korepeticija, Tivat, maj 2016. godine	do 4	4
3.	Član žirija - Državno takmičenje, disciplina Kamerni sastavi, Podgorica, april 2019. godine	do 4	4
4.	Član žirija - Državno takmičenje, disciplina Standardni duo, Podgorica, april 2017. godine	do 4	4
5.	Član komisije za izradu Standarda zanimanja, Standarda kvalifikacija, Standarda kvalifikacija nivoa obrazovanja i Obrazovnog programa, CSO, novembar 2018. – april 2019. godine	do 4	4
6.	Član organizacionog odbora Prvog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije SIMPED, maj 2018. godine	do 4	4

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST			
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)			
P10 Na master studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ana Lalošević , Koncert 20.06.2019. (Program: G. F. Handel - Trio sonata op. 2 br. 8, HWV 393, g-mol; J. S. Bach: Trio sonata iz Muzičke Žrtve, BWV 1070, c-mol; W. A. Mozart: Klavirski kvartet br. 1, K.478, g-mol	2	2
2.	Tamara Jašović , Koncert 6.06.2019. (Program: R. Strauss - Nachtgang op. 29, no. 3; Ruhe, meine Seele! op. 27, no. 1; Aus den Liedern der Trauer op. 17, no. 4; Enoch Arden, op. 38)	2	2
P11 Na specijalističkim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Isidora Jovičević , Koncert, jun 2016. (Program: G. F: Handel – Trio sonata br. 8 g – mol, B. Godard – Six Duettini op. 18 za dvije violine i klavir, M. Bonise – Suite en trio op. 59 za flautu, violin I klavir)	1	1
P12 Na osnovnim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Andrijana Jovanović, Aleksandra Samardžijeva, Valentina Tripecki , (I nagrada na Međunarodnom festival “Harmonika Fest 2019”, maj 2019.)	0.5	0,5
2.	Elida Fetahović, Maja Petijević (II nagrada na IV Međunarodnom takmičenju ULJUS 2017., april 2017, Smederevo)	0.5	0,5
3.	Isidora Jovičević, Dragica Kovačević, Teodora Kaličanin , (I nagrada na Međunarodnom festival “Harmonika Fest 2019”, Tivat maj 2016.)	0.5	0,5
4.	Elida Fetahović, Maja Petijević (II nagrada na Međunarodnom takmičenju pijanista, Tivat, maj 2016.)	0.5	0,5
5.	Ana Lalošević, Stefan Pavičević, Jelena Jovović (II nagrada na Međunarodnom takmičenju drvenih duvača, Požarevac, april 2016.)	0.5	0,5
6.	Slađana Babović, Isidora Jovičević (I nagrada na Međunarodnom takmičenju “Davorin Jenko”, Beograd, februar 2015. godine)	0.5	0,5
7.	Vasilisa Lopusina, Lena Lukić (II nagrada na Međunarodnom takmičenju “Davorin Jenko”, Beograd, februar 2015. godine)	0.5	0,5
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Odluka Vijeća Muzičke akademije br 01/ 1159, 13.11.2020.	do 5	5

2.	Rezultati elektronske studentske ankete za 2019. godinu: Klavir - Kamerna muzika I specijalističke studije: UP = 5 IU - Kamerna muzika I osnovne studije: UP = 4,90 Klavir - Kamerna muzika II specijalističke studije: UP = 5 IU - Kamerna muzika II osnovne studije: UP = 5 Rezultati elektronske studentske ankete za 2018. godinu: Klavir - Kamerna muzika I specijalističke studije: UP = 5 IU - Kamerna muzika III osnovne studije: UP = 5 IU - Kamerna muzika III osnovne studije: UP = 4,95 IU - Kamerna muzika IV osnovne studije: UP = 5 Rezultati elektronske studentske ankete za 2017. godinu: IU - Kamerna muzika I osnovne studije: UP = 5 Klavir - Kamerna muzika V: UP = 4,84	do 5	5
----	---	------	---

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	-	-	-	-
2. UMJETNIČKI RAD	47	77	216	275,1
3. PEDAGOŠKI RAD	12	17	18,5	34,5
4. STRUČNI RAD		33		30
UKUPNO	59	127	234,5	339,6

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu Odluke Senata Univerziteta Crne Gore, imenovana sam za člana komisije za ocenu konkursne dokumentacije, a po konkursu za izbor u akademsko zvanje na studijskom programu Izvođačke umjetnosti (Kamerna muzika) na Muzičkoj akademiji - Univerzitet Crna Gora. Na konkurs se prijavila jedna kandidatkinja, docent mr Nataša Popović.

Mr Nataša Popović je rođena 1973. god. u Podgorici gde je stekla osnovno i srednje muzičko obrazovanje. Svoje dalje usavršavanje nastavila je na klavirskom odseku na Muzičkoj akademiji u Podgorici kod ruskih pedagoga prof. Vječeslava Gabrijelova, a potom prof. Vladimira Bočkarjova pod čijim mentorstvom završava osnovne studije 1995. godine sa najvišom ocenom. Njen umetnički rad i angažman na brojnim koncertima tokom studija je bio prepoznat od strane Univerziteta Crne Gore koji joj je dodelio Plaketu UCG kao i visoko državno priznanje, Decembarsku nagradu, iz oblasti umetnosti. Nakon završenih osnovnih studija svoje dalje usavršavanje usmerava ka kamernom muziciranju. Upisuje 1997. godine specijalističke studije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi red. prof. Uroša Pešića, a magistarske studije iz Kamernog muzike završava 2007. godine na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi red. prof. Čedomira Nikolića (AU Novi Sad). Znanje i veštine iz oblasti solo klavir i kamerna muzika usavršavala je kod poznatih pedagoga i umetnika poput Dušana Trbojevića (Srbija), Branka Opačića (Srbija – USA), Zorana Jovanovića (Srbija), Uroša Pešića (Srbija), Vječeslava Gabrijelova (Rusija), Marjana Mike (Poljska), Georgija Sotnjičuka (Ukrajina), Ljubiše Jovanovića (Srbija) i Davida Grigorijana (Rusija – Njemačka) sa kojima je kasnije saradivala i kao klavirski saradnik u toku svog asistentuskog staža na Muzičkoj akademiji. Od 1995. godine je angažovana kao predavač na Muzičkoj akademiji.

Na osnovu uvida u podnetu dokumentaciju, biografiju, klasifikacionu bibliografiju uz kvantitativno bodovanje referenci, konstatujem da se radi o kandidatkinji koja za akademsko zvanje vanredan profesor u potpunosti ispunjava propisane uslove u pogledu stepena obrazovanja koji su definisani Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademsko i naučno zvanje.

UMETNIČKI RAD

Zahvaljujući obrazovanju kod vrsnih muzičkih pedagoga, profesionalnoj radoznalosti, marljivosti i svom ličnom zalaganju, mr Nataša Popović je, već u toku školovanja, bila prepoznata kao izuzetno nadaren umetnik svoje generacije. Izvanredan pijanizam ove umetnice zasnovan je na spoju talenta sa istrajnim radom, a sve to na čvrstim temeljima poznate i priznate ruske pijanističke

škole. Još od studentskih dana je pokazivala posebnu sklonost prema kamernom muziciranju, te je prirodno svoje usavršavanje i nastavila upravo u ovoj oblasti na FMU u Beogradu i na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Tokom svoje umetničke karijere u potpunosti se posvetila kamernom muziciranju i postigla zapažene rezultate u ovoj izvodačkoj oblasti. Njen umetnički rad obuhvata veliki broj održanih koncerata na kojima je izvela širok i raznovrstan repertoar kamernomuzičkih dela u okviru različitih ansambala, a njenu interpretaciju odlikuju ubedljivost izraza, istančan osećaj za stil, prilagodljivost različitim saradnicima i tonskim karakteristikama ansambla i visok profesionalni nivo izvođenja. Iz priložene bibliografije se može videti da mr Nataša Popović konstantno obogaćuje svoj repertoar novom i raznolikom literaturom, što svedoči o umetničkoj ličnosti koja permanentno radi na svom usavršavanju. Mr Nataša Popović je tražen kamernomuzički saradnik izvođača svih profila (pijanista, gudača, duvača, solo-pevača), kako zbog svojih profesionalnih, tako i zbog ljudskih kvaliteta i smisla za komunikaciju i saradnju sa kolegama.

U proteklih pet godina, kandidatkinja Nataša Popović se uspešno predstavila publici i stručnoj kritici sa trideset koncertnih programa, koji uključuju različite ansamble i dela različitih epoha, među kojima veliki broj onih koja zahtevaju najviši stepen umeštosti i muzičke zrelosti. Posebno se izdvajaju nastupi u okviru festivala SIDA 2020. u Dubrovniku i „Tsjaikovskij aan de waal“ u Holandiji, na kojima se pred svojim kolegama iz regiona i zapadne Evrope predstavila interpretacijom klasičnog kamernomuzičkog repertoara (delima Baha, Mocarta i Betovena), ali i interpretacijom transkripcija za klavirski duo poznatih baleta P. I. Čajkovskog „Labudovo jezero“ i „Krccko Oraščić“. Izvođenje ovih transkripcija, kojima se podseća na jednu od prvobitnih uloga ansambla klavirski duo – približavanje velikih scenskih dela široj publici, predstavlja vrhunski izvodački izazov ne samo zbog složenosti i virtuoznosti figure, već zbog specifičnosti samog ansambla sastavljenog od dva izvođača na dva ista instrumenta, koja zahteva posebnu spretnost i prilagodljivost u interpretaciji.

Kao posebno značajan bih istakla doprinos i zalaganje kandidatkinje Nataše Popović u afirmisanju muzike crnogorskih autora van crnogorske scene. U tom smislu jedna od najznačajnijih referenci je koncert na Konzervatorijumu „Giuseppe Tartini“ u Trstu sa delima afirmisanih kompozitora B. Tamindžića i B. Zenovića, kao i sa premijerno izvedenim delima crnogorskih kompozitora mlađe generacije Dejana Krdžića i Aleksandra Perunovića.

Uspešan umetnički i stručni rad su preporučili mr Natašu Popović za angažovanje u svojstvu mentora i interpretatora na seminarima kamernog muzike u Crnoj Gori, Holandiji i Italiji, u okviru projekta ERASMUS+. Takođe, kandidatkinja je redovan član žirija državnih i međunarodnih takmičenja. Njena stručna delatnost ogleda se i u organizaciji studentskih koncerata, a veliki značaj ima njen rad na popularizaciji kamernog muzike, posebno na severu Crne Gore, u formi seminara i muzičkih radionica koje

organizuje u Muzičkoj školi u Bijelom Polju, a sa ciljem unapređenja kadra i nivoa predavanja na ovoj instituciji. Rad sa nastavnicima i učenicima svih uzrasta je uticao na poboljšanje nastave klavira i kamerne muzike kao i na plasman učenika škole na državnim i međunarodnim takmičenjima. Ovi rezultati su je preporučili da bude angažovana i u okviru projekta „Muzički krug“, opet sa ciljem afirmacije kamernog muzike u Crnoj Gori. Dodatna potvrda stručnosti kandidatkinje i razumevanja pedagoškog procesa je i poverenje ukazano od strane Centra za stručno obrazovanje da bude član komisija za izradu Standarda zanimanja, Standarda kvalifikacija, Standarda kvalifikacija nivoa obrazovanja i Obrazovnog programa za predmete Kamerna muzika i Korepeticija.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Mr Nataša Popović je svoj kontinuirani rad na Muzičkoj akademiji započela već nakon završenih osnovnih studija 1995. godine kada je birana za asistenta pripravnika za predmet Kamerna muzika. Dakle, veoma rano je ušla u pedagoški proces permanentno stičući iskustvo u sprovođenju nastavnog procesa. Stečena znanja kroz obrazovanje i usavršavanje, iskustvo saradničkog rada kao i saradnju sa istaknutim domaćim i inostranim pedagozima i umetnicima rezultirali su njenim uspešnim izvođenjem nastave. U njenom pedagoškom radu su spojeni stručna pripremnost, kreativnost, posvećenost i individualan pristup svakom studentu. Odlukuje ga vanredna radna energija, dobra komunikacija, redovne konsultacije i insistiranje na aktivnom učešću studenta u nastavnom procesu. Kroz rad sa ansamblima priprema studente kako za izvođačku tako i za pedagošku delatnost. Najveća potvrda uspeha njenog pedagoškog rada su svakako uspešni mladi muzičari koji su za svoj studentski i profesionalni rad nagrađeni državnim i međunarodnim nagradama.

Na specijalističkim i magistarskim studijama, kao mentor, promišljenim i interesantnim odabirom programa dodatno motivise studente da svoja interesovanja usmere prema profesiji kamernog muzičara. O kvalitetu pedagoškog rada i uspešnosti u poučavanju, odnosno radu sa studentima, jasno govore i najviše ocene dobijene od strane studenata i Vijeća Muzičke akademije na Cetinju.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		-	-		-	-
2. UMJETNIČKI RAD	30	47	77	59,1	216	275,1
3. PEDAGOŠKI RAD	5	12	17	34,5	18,5	34,5
4. STRUČNI RAD			33			30
UKUPNO	35	59	127	93,6	234,5	339,6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Iz referata o kandidatkinji mr Nataši Popović koji sam dobila na uvid, sasvim je jasno da je koleginica svojim umetničkim i pedagoškim radom kroz protekli period ostvarila značajan doprinos struči u oblasti kamernog muzike kao i afirmisanju institucije koju predstavlja. Njena odanost profesiji, studentima, nastavnim procesima kao i stalna težnja ka profesionalnom usavršavanju čini je pravim kandidatom za izbor u više nastavno zvanje. S toga, smatram da kandidatkinja mr Nataša Popović u potpunosti zadovoljava sve kriterijume Mjerila Univerziteta Crne Gore za izbor u zvanje i, na osnovu svega gore navedenog i mojih ličnih saznanja, sa najvećim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da mr Natašu Popović **izabere u zvanje vanrednog profesora** na studijskom programu Izvođačke umjetnosti (Kamerna muzika) na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

RECENZENT

Red. prof. dr um. Jasna Tucović
Fakultet muzičke umetnosti, Beograd

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore imenovana sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor u akademsko zvanje za oblast Izvođačke umjetnosti (Kamerna muzika) na Muzičkoj akademiji Cetinje, Univerziteta Crne Gore. Na Konkurs objavljen u dnevnom listu "Pobjeda", 04.11.2020. godine za izbor u akademsko zvanje za oblast Izvođačke umjetnosti (Kamerna muzika) na Muzičkoj akademiji Cetinje, prijavila se kandidatkinja docent mr Nataša Popović kao jedini kandidat.

Docent Nataša Popović je rođena 13. avgusta 1973. godine u Podgorici gdje je stekla osnovno i srednje muzičko obrazovanje. Godine 1991. upisuje Muzičku akademiju u Podgorici, odsjek Klavir, u klasi prof. Vječeslava Gabrijelova i diplomira sa najvećom ocjenom, juna 1995. godine u klasi profesora Vladimira Bočkarjova. Tokom studija, na osnovu brojnih koncerata (Podgorica, Kotor, Bar, Beograd, Kragujevac, Novi Sad, Subotica, Priština) i postignutih rezultata na takmičenjima, proglašavana je najboljim studentom i dobitnikom Plakete Univerziteta Crne Gore kao i Decembarske nagrade iz oblasti umjetnosti. Svoje znanje iz oblasti solo klavira i kamernog muzike usavršavala je na brojnim seminarima kod eminentnih profesora iz zemlje i regiona. Sa nekima od njih je i nastavila saradnju kao klavirski saradnik u toku svog asistentskog staža na Muzičkoj akademiji.

Diplomu **specijaliste** iz oblasti Kamernog muzike dobila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, klasa red. prof. Uroša Pešića juna 1997. godine, a titulu **magistra umjetnosti**, iz iste oblasti, na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi red. prof. Čedomira Nikolića (AU Novi Sad), 2007. godine.

Pregledom prispjele dokumentacije i na osnovu gore navedenog ističem da se radi o kandidatkinji koji poseduje odgovarajući stepen obrazovanja i u potpunosti ispunjava sve kriterijume i uslove neophodne za izbor u zvanje vanrednog profesora u skladu sa propisanim Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i važećim Mjerilima za izbor u akademsko i naučno zvanje.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Kandidatkinja kontinuirano i sa velikim uspjehom nastupa kao kamerni muzičar i klavirski saradnik. Tokom studija je djelovala kao član klavirskog trija "Camerata montenegrina", sa kolegama Miranom Begićem i Mladenom Popovićem i kao klavirski saradnik na, gotovo svim, festivalima u zemlji i inostranstvu (BELEF, NOMUS, Barski ljetopis, Budva Grad Teatar, Montenegro music fest, Podgoričko kulturno ljetovanje, "Nei suoni dei luoghi"- Italija), a kasnije, kao klavirski saradnik instrumentalistima i solo pjevačima i član klavirskog trija, klavirskog dua i drugih kamernih ansambala, na scenama u Holandiji, Engleskoj, Hrvatskoj, Sloveniji, Srbiji i Crnoj Gori.

Umjetničko djelovanje pijanistkinje Nataše Popović u prilici sam da pratim već dugi niz godina, najprije kao klavirskog saradnika u brojnim projektima Muzičke akademije, a zatim i kao kolege na predmetu Kamerna muzika. Poseban dojam stičem o docentu Nataši Popović kao bliskom saradniku u kamernom duu, sa kojim smo osvajale brojne koncertne prostore u zemlji i regionu. Od samog početka njene akademske karijere i sticanja akademskog obrazovanja, pokazala je izuzetnu posvećenost u radu i razvoju svoje umjetničke ličnosti. Njena komunikativnost i pristupačnost u radu sa kolegama, posebno je ističe kao izuzetnog pedagoga i kamernog muzičara. Posvećena kao saradnik, odgovorna u pristupanju realizacije koncertnog programa, svrstava se u red priznatih umjetnika srednje generacije sa ostvarenim zavidnim rezultatima. Docent Nataša Popović pripada kategoriji plodnih umjetnika koji kontinuirano rade na sebi, usavršavajući svoj muzički izraz.

Klasifikaciona bibliografija svjedoči o bogatoj izvođačkoj djelatnosti koja obuhvata veoma raznolik stvaralački opus, od klavirskog dua, preko bogatog iskustva sa različitim duvačkim i gudačkim instrumentima, do solo pjevača koji predstavljaju svojevrstan interpretativni izazov.

Posebno polje interesovanja kandidatkinje predstavlja promocija nacionalne muzike različitih epoha, od tradicionalne do savremene, čime se brižljivo vodi računa o prezentaciji crnogorskog muzičkog nasljeđa i očuvanju identitetskog bića.

Posebnu pažnju u bibliografiji zavređuju koncerti u Londonskoj **Evropskoj kući- UK** i predstavljanje na prestižnom holandskom **Festivalu "Tsjaikovsky aan de waal" Gasthuiskapel, Zaltbommel**, u klavirskom duu sa kolegicom E. Bočkarevom, interpretacijom djela koja zahtjevaju visok stepen umjetničke vještine jer se radi o scenskim djelima obrađenim za klavirski duo. Iskustvo zajedničkog umjetničkog doživljaja, imala sam priliku podijeliti sa kolegicom Natašom Popović i u Italiji, na **Conservatorio „Giuseppe Tartini“ u Trstu**, kada je premijerno izvedeno djelo mladog crnogorskog kompozitora i kolege, Aleksandra Perunovića, uz odlične kritike stručne javnosti. To je svakako dodatni doprinos afirmaciji naših umjetnika u evropskom umjetničkom prostoru i mapira našu akademsku zajednicu na kulturnoj adresi prestižnih koncertnih i obrazovnih institucija. Mr Popović karakteriše izuzetna posvećenost u radu, kako u koncertnoj aktivnosti tako i u pedagoškom radu, o čemu posebno svjedoče zadovoljni studenti, danas već mnogi afirmisani izvođači i pedagozi. Sposobnost dainventivno i sa lakoćom pristupi svakoj umjetničkoj dilemi i tehničkoj nepoznanici, ovu umjetnicu svrstava u red najpoželjnijih saradnika, kolega i predavača.

ANALIZA PEDAGOŠKOG RADA

Uporedo sa koncertiranjem docent Nataša Popović se intenzivno bavi i pedagoškim radom. Njeni učenici i studenti dobitnici su brojnih nagrada na državnim, regionalnim i međunarodnim takmičenjima što je rezultiralo njenim angažovanjem kao mentora i interpretatora na seminarima kamernе muzike u Crnoj Gori, Holandiji i Italiji, u okviru projekta ERASMUS+.

Svoje stručno-pedagoško iskustvo počela je sticati još za vrijeme studentskih dana, radeći kao profesor klavira u Muzičkoj školi „Vasa Pavić“ u Podgorici. Kasnije, neposredno nakon diplomiranja na klavirskom odsjeku, kao student sa izuzetnim rezultatima, biva anagažovana kao saradnik, a kasnije i asistent na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Svoje pedagoško iskustvo sticala je kao profesor klavira i u muzičkim školama na Cetinju i Nikšiću. Posvećenost u radu, sistematičnost u prenošenju znanja i nadasve analitičnost pri odabiru umjetničkog izraza, neke su od osobnosti njenog pedagoškog pristupa. Studenti i đaci mr Nataše Popović postižu zapažene rezultate na brojnim takmičenjima i dobijaju izuzetne kritike stručne javnosti.

Kao dugogodišnji kolega i saradnik mr Nataše Popović mogu potvrditi da njen umjetnički i pedagoški angažman zavređuje najvišu ocjenu naše akademske zajednice i stručne javnosti.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	-	-	-	-	-	-
2. UMJETNIČKI RAD		47	77		216	275,1
3. PEDAGOŠKI RAD		12	17		18,5	34,5
4. STRUČNI RAD			33			30
UKUPNO		59	127		234,5	339,6

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Razvojni put mr Nataše Popović tekao je postupno uz kontinuirani napredak i usvršavanje njene umjetničke ličnosti. Njena sistematičnost i posvećenost radu uz izuzetno visok nivo profesionalnosti, odgovornosti, pouzdanosti i spremnosti za timski rad, svrstava je u red omiljenih kolega i predavača. Uvidom u priloženu bibliografiju, nakon temeljne analize umjetničko-stručne i pedagoške aktivnosti docenta Nataše Popović, zaključujem da kandidatkinja mr Nataša Popović ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju i važećim Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

Stoga, imam neizmjenno zadovoljstvo da ovu izuzetnu pijanistkinju, Senatu Univerziteta Crne Gore, predložim za **izbor u zvanje u vanrednog profesora** na Studijskom programu Izvođačke

umjetnost, predmet Kamerna muzika, na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

RECENZENT
Red. prof. Žana Lekić
Muzička akademija Cetinje

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

Ocjena uslova

Na Konkursu objavljenom u dnevnom listu "Pobjeda", 04.11.2020. godine za izbor u akademsko zvanje iz oblasti Izvođačke umjetnosti (Kamerna muzika) na Muzičkoj akademiji Cetinje, Univerziteta Crne Gore prijavio se jedan kandidat i to doc mr. Nataša Popović.

Umjetnička djelatnost

Doc Nataša Popović upisala je studije klavira 1991. na Muzičkoj akademiji u Podgorici, u klasi prof. Vječeslava Gabrijelova. Diplomirala je u roku, sa najvećom ocjenom, juna 1995. godine u klasi, profesora Vladimira Bočkarjova. Tokom studija, a na osnovu postignutih rezultata na takmičenjima, dvije godine zaredom, proglašavana je najboljim studentom i bila je dobitnik Plakete Univerziteta Crne Gore kao i Decembarske nagrade iz oblasti umjetnosti. Specijalističke studije iz Kamernе muzike završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi red. prof. Uroša Pešića juna 1997. godine, a magistarske studije iz iste oblasti na Muzičkoj akademiji na Cetinju u klasi red. prof. Čedomira Nikolića (AU Novi Sad), 2007. godine.

Usavršavala se na seminarima kod profesora Duška Trbojevića (Srbija), Branka Opačića (Srbija – USA), Zorana Jovanovića (Srbija), Uroša Pešića (Srbija), Slave Gabrijelova (Rusija), Marjana Mike (Poljska), Georgija Sotnjičuka (Ukrajina), Ljubiše Jovanovića (Srbija) i Davida Grigorijana (Rusija – Njemačka) sa kojima je kasnije saradivala i kao klavirski saradnik.

Već tokom školovanja i studija skrenula je pažnju na svoj umjetnički izraz. Redovno nastupa kao solista, i član klavirskog trija "Camerata montenegrina", sa kolegama Miranom Begićem i Mladenom Popovićem, na brojnim festivalima u zemlji i inostranstvu (BELEF, NOMUS, Barski ljetopis, Budva Grad Teatar, Montenegro music fest, Podgoričko kulturno ljetovanje, "Nei suoni dei luoghi", Italija). Njena koncertna djelatnost posljednjih godina vezana je za koncertne scene u Hrvatskoj, Italiji, Engleskoj i Holandiji. Koncerti koji se nameću kao značajne reference u proteklom periodu jesu koncerti na prestižnom festivalu "Tsjaikovsky aan de waal" Gasthuiskapel, Zaltbommel, Holandija 2018. godine, koncert u Evropskoj kući u Londonu 2018. godine, koncert na Međunarodnom festivalu „Note dall' Europa“ u Trstu 2019. godine.

Stručna djelatnost

Doc. Nataša Popović član je brojnih žirija na državnim i međunarodnim takmičenjima u čijem radu pokazuje inventivnost i kreativnost. Njena posvećenost i odanost profesiji preporučila je kao člana brojnih komisija i radnih tijela u kojima aktivno radi na unapređenju nastavnih planova i programa za sve nivoe muzičkog obrazovanja, ali i na unapređenju kulture i crnogorske muzičke scene. Svojim djelovanjem u brojnim projektima Muzičke akademije dala je snažan doprinos i pečat.

Pedagoška djelatnost

Studenti kamernе muzike iz klase doc. Nataše Popović redovno osvajaju najvišeg priznanja na državnim i međunarodnim takmičenjima što je rezultiralo njenim angažmanom kao mentora i interpretatora na seminarima kamernе muzike u Crnoj Gori, Holandiji i Italiji, ali i u okviru projekta ERASMUS+. Pored uspješne pedagoške karijere na Univerzitetu Crne Gore Nataša Popović djeluje i kao predavač na majstorskim radionicama i profesor u srednjoj školi gdje takođe bilježi sjajne rezultate.

Predavanja Nataše Popović su sjajno organizovana i motivišuća za studente. Njen pedagoški princip baziran je na najsavremenijim pijanističkim metodama, sjajnom poznavanju tehničkih pristupa u sviranju klavira ali i dubokoj posvećenosti u radu sa studentima. Uživa ogroman autoritet kod kolega i studenata, a njeni rezultati govore o nesumnjivom pedagoškom talentu. Vijeće Muzičke akademije ocijenilo je njen predagoški rad sa ocjenom 5 (pet) za prethodnih pet godina.

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	-	-	-	-
2. UMJETNIČKI RAD	47	77	216	275,1
3. PEDAGOŠKI RAD	12	17	18,5	34,5
4. STRUČNI RAD		33		30
UKUPNO	59	127	234,5	339,6

MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Kroz svoj umjetnički, pedagoški i stručan rad, doc mr Nataša Popović već godinama daje snažan doprinos razvoju kulture i umjetnosti ali i kritičke misli, dok je ostvareni rezultati i nagrade i težnja ka stalnom usavršavanju na polju pedagogije preporučuju za najveće domete u akademskoj karijeri.

Na osnovu svega navedenog i na osnovu mojih ličnih saznanja sa najvećim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da doc mr Natašu Popović izabere u zvanje **vanredni profesor** za oblast Izvođačke umjetnosti (predmet Kamerna muzika) na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

RECENZENT

red prof Bojan Martinović
Muzička akademija Univerzitet Crne Gore

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblasti: *Metodika razredne i razredno-predmetne nastave matematike i Metodika vaspitno-obrazovnog rada*, na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 07.12.2020. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR VESELIN MIČANOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođen sam 05. 01. 1976. godine u Boričju, opština Plužine. Osnovnu i srednju (elektro-tehničku) školu završio sam u Nikšiću. Studijske 1994/95. godine upisao sam studije za Obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu u Nikšiću i završio ih 24.09.1998. godine s prosječnom ocjenom 9,18. Dobitnik sam nagrade Univerziteta Crne Gore za postignuti uspjeh tokom studija.

Postdiplomske – magistarske studije, smjer - metodika nastave matematike upisao sam 2000. god. na Učiteljskom fakultetu u Somboru (Univerzitet u Novom Sadu) i završio ih 30.05.2003. godine odbranivši magistarski rad pod nazivom *Modeli diferencirane obrade jednačina u početnoj nastavi matematike*.

Doktorsku disertaciju pod nazivom *Primjena računara u početnoj nastavi matematike*, odbranio sam 02.07.2008. godine na

Prirodno-matematičkom fakultetu u Novom Sadu pred komisijom u sastavu: prof. dr Zorana Lužanin (PMF – Novi Sad), prof. dr Dragoslav Herceg (PMF – Novi Sad), prof. dr Mara Đukić (Filozofski fakultet – Novi Sad) i prof. dr Aleksandar Petojević (Pedagoški fakultet – Sombor) i time stekao naučni stepen doktor metodike nastave matematike.

Živim u Nikšiću, zaposlen sam na Filozofskom fakultetu, oženjen i otac četvero djece.

PODACI O RADNIM MJESTIMA

Nakon završetka studija radni odnos na određeno vrijeme zasnivam u OŠ „Braća Ribar” u Nikšiću (od 5.10.1998 do 5.11.1998. god.). Pripravnički staž sam odradio u OŠ „Luka Simonović” u Nikšiću (od 5.11.1998. do 5.11.1999. god.), a zatim u istoj ustanovi zasnovao radni odnos na neodređeno vrijeme. Studijske 2003/04. godine angažovan sam od strane Filozofskog fakulteta u Nikšiću kao honorarni saradnik u nastavi za predmet Metodika nastave matematike na Studijskom programu za obrazovanje učitelja i narednih godina na istom studijskom programu, kao i na Studijskom programu za predškolsko vaspitanje za predmete: Metodika usvajanja početnih matematičkih pojmova I i Metodika usvajanja početnih matematičkih pojmova II.

U zvanje docenta za predmete Metodika nastave matematike III, Metodika nastave matematike IV na Studijskom programu za obrazovanje učitelja i Metodika usvajanja početnih matematičkih pojmova I i Metodika usvajanja početnih matematičkih pojmova II na Studijskom programu za predškolsko vaspitanje na Filozofskom fakultetu izabran sam na sjednici Senata Univerziteta Crne Gore održanoj 28. oktobra 2010. godine (*Odluka o izboru u zvanje* br. 08-1847, od 28. 10. 2010. godine, Bilten Univerziteta Crne Gore br. 257, od 10. 7. 2010. godine, str. 15-21).

U zvanje vanrednog profesora za predmete Metodika nastave matematike III (školski rad), Metodika nastave matematike IV (školski rad) na Studijskom programu za obrazovanje učitelja i Metodika usvajanja početnih matematičkih pojmova I i Metodika usvajanja početnih matematičkih pojmova II na Studijskom programu za predškolsko vaspitanje na Filozofskom fakultetu biran sam na sjednici Senata Univerziteta Crne Gore održanoj 16. maja 2016. godine (*Odluka o izboru u zvanje* br. 03-1336, od 16. 05. 2016. godine, Bilten Univerziteta Crne Gore br. 367, od 16. 3. 2016. godine, str. 4 – 14).

Na Filozofskom fakultetu obavljao sam poslove rukovodioca Studijskog programa za predškolsko vaspitanje i obrazovanje u periodu od 2017. do septembra 2020. god, a od septembra 2020. god. obavljam poslove rukovodioca Studijskog programa za psihologiju i imenovan sam za prodekana za razvoj i finansije (*Odluka* br.: 01-3566/1 od 02.09.2020. god.). Član sam radne grupe za pripremu predloga Akcionog plana za sprovođenje Strategije obrazovanja nastavnika u Crnoj Gori (2017-2024) za 2019. i 2020. god. (br. 10502020-056/20-2048/7 od 25. juna 2020. god.). Član sam Sektorske komisije za obrazovanje i osposobljavanje (br. 10902-119/20-2318/13 od 11. juna 2020. god.).

Od 01.12.2020. godine imenovan sam za prorektora za nastavu Univerziteta Crne Gore (*Odluka* UO br.: 02-448/2 od 30.11.2020. god), a potom verifikovan za člana Senata Univerziteta Crne Gore po osnovu funkcije prorektora UCG (*Odluka* br.: 03-5285/2 od 05.12.2020. god.).

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova			1*10		1*3,5	
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	75
Broj referenci*broj bodova		1*7	7*4 5*3 4*2 2*1	10*1,5		
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	46
Broj referenci*broj bodova			20*2 1*1	5*1		

1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova					
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.
Broj referenci*broj bodova		1*2			
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST					136,5
2. UMJETNIČKA DJELATNOST					
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.
Broj referenci/broj bodova					
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST					
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST					
3.1. Udžbenici			3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.
Broj referenci*broj bodova		1*2			
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.
Broj referenci*broj bodova		1*2			
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova					
3.4. Mentorstvo			3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.
Broj referenci*broj bodova				48*0,5	2*0,5
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)					5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST					34
4. STRUČNA DJELATNOST					
4.1. Stručna knjiga			4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova					
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.
Broj referenci*broj bodova					
4.3. Stručni članak			4.3.1.		
Broj referenci*broj bodova		2*2			
4.4. Objavljeni prikazi			4.4.1.		
Broj referenci*broj bodova					
4.5. Popularno-stručni članci			4.5.1.		
Broj referenci*broj bodova		5*0,1			
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost			4.6.1.		
Broj referenci*broj bodova		15*1 10*0,5			
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST					24,5

KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE NAUČNO-ISTRAŽIVAČKE I STRUČNE BIBLIOGRAFIJE

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST			
Autorske naučne monografije			
M2 Poglavlje u monografiji međunarodnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišanović, V. (2020). The implementation of inclusive education in the educational system of Montenegro. <i>Modern Society's Diverse Challenges</i> . Hamburg: Verlag Dr. Kovač, 37-56. ISBN 978-3-339-11454-9, ISSN 0945-487X	6	6
M3 Monografija nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišanović, V. (2020). <i>Diferencirani pristup realizaciji jednačina u petom razredu osnovne škole</i> , Podgorica: Univerzitet Crne Gore, ISBN 978-86-7664-196-3, COBISS.CG-ID 14595588.	4	4
2.	Novović, T., Mišanović, V. (2019). Predškolsvo u Crnoj Gori-od pedagoške koncepcije ka praksi, Podgorica: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Crne Gore, ISBN 978-86-303-2290-7, COBISSCG-ID 39427856.	4	2
M4 Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišanović, V. (2019). Contents history of mathematics in initial teaching mathematics in Montenegro. Lawrence, S., Mihajlović, A. & Đokić, O. (Eds), <i>History of Mathematics in Mathematics Education</i> , Jagodina: Faculty of Education, University of Kragujevac, 64-71. ISBN 978-86-7604-176-3, COBISS.SR-ID 274359308.	2	2
Radovi u naučnim časopisima			
Q1 Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišanović, V., Sakočić, N., Vučković, D. (2020). Utemeljenje i razvitak osnovnog školstva i obrazovanja učitelja u Crnoj Gori od početka XIX stoljeća do 1916.	10	15 (10*1,5)

	godine, Fondazione e sviluppo dell'istruzione elementare e della formazione dei maestri in Montenegro dall'inizio del XIX secolo al 1916. <i>Annales – Series Historia et Sociologia</i> , vol. 30, no 2, pp. 313-322, Doi: 10.19233/ASHS.2020.19, ISSN 1408-5348, e-ISSN 2591-1775.		
Q2 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišanović, V., Novović, T., Maslovarić, B. (2017). Inclusive values in the planning of Mathematical issues at an early age. <i>South African Journal of Education</i> , vol. 37 no 2, pp. 1-10, Doi: 10.15700/201409161038, E-ISSN 2076-3433, ISSN 0256-0100 (Print).	8	12 (8*1,5)
2.	Nikolić E., Nikolić A., Stević R., Brandmajer T., Mišanović V., Mašnić J. (2018). Model for developing a health-related quality of life questionnaire for chronic obstructive pulmonary disease. <i>Canadian Respiratory Journal</i> , Vol 2018, Article ID 6450962, https://doi.org/10.1155/2018/6450962 , ISSN Online: 2406-0895. (SCI Science Citation Index Expanded).	8	2 (8*1,5/6)
Q3 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusovom rangiranju)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Novović, T., Mišanović, V. (2020). Fears in Early Childhood in the Views of Children and Preschool Teachers in Preschool Institutions. <i>Education and Science</i> , Vol 45, No 204, pp. 185-206. DOI: 10.15390/EB.2020.7753, ISSN 1300 - 1337.	6	4.5 (6*1,5/2)
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišanović, V. (2017). ICT kao kulturno-potporno sredstvo u početnoj nastavi matematike. <i>Naša škola</i> . 81(251), Sarajevo: Udruženje nastavnika Federacije BiH, str. 93-106, ISSN 0547-308X	4	4
2.	Mišanović, V., Labović, M. (2017). The Need for using Computers in Initial Teaching of Mathematics. <i>International Journal of Research in IT, Management and Engineering</i> , Volume 07 Issue 2, pp. 1-5, ISSN 2249-1619.	4	4
3.	Section 1.01 Mišanović, V., Novović, T. (2018). <i>Teaching Strategies in the Preschool System of Montenegro. Sensos-E, Vol 5 No 2, pp 18-32. doi: https://doi.org/10.34630/sensos-e.v5i2.2547</i>	4	4
4.	Mišanović, V., Novović, T. (2018). Problemi primjene integrisanog pristupa u realizaciji programskih ciljeva u predškolskim ustanovama iz vizure vaspitača. <i>Učenje i nastava</i> , Beograd: KLETT društvo za razvoj obrazovanja, vol. IV, br. 4, str. 629–646, ISSN 2466-2801.	4	4
5.	Novović, T., Mišanović, V. (2018). Mišljenja vaspitača i stručnih saradnika o kvalitetu inkluzivne prakse u crnogorskim predškolskim ustanovama. <i>Nastava i vaspitanje</i> , vol. 67, br. 2, str. 357–373, UDK-373.2(497.16) i 376.1056.26/36(497.6). doi: 10.5937/nasvas1802357N, ISSN 0547-3330.	4	2
6.	Mišanović, V. (2019). Primary Education Reform in Montenegro from The Perspective of Teachers and Parents. <i>Journal of Elementary Education</i> . Maribor: University of Maribor Press, 12(3), pp. 245-265. Doi: https://doi.org/10.18690/rei.12.3.245-265.2019 . ISSN 2350-4803 (SPLET/ONLINE) ISSN 1855-4431 (TISK/PRINT) (SCOPUS)	4	4
7.	Mišanović, V., Labović, M. (2019). Organization of Mathematics in the Application of Computers in the First Cycle of the Reformed Primary School. <i>Asian Journal of Education and Social Studies</i> . Vol. 5 Issue 4, pp. 1-10, ISSN 2581-6268.	4	4
Q6 Rad u časopisu nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišanović, V. (2016). Savremene stručno-metodičke kompetencije nastavnika u radu s mladima. <i>Defendologija</i> , Nikšić: Defendologija, br. 2, str. 91 – 104, ISSN 2337-0920.	2	2
2.	Novović, T., Mišanović, V. (2019). Porodica u savremenom crnogorskom kontekstu: refleksije studenata pedagogije kroz doživljajnu vizuru filma „Kramer protiv Kramera“. <i>Sociološka luča</i> , vol. XII , br. 2, str. 58-73, ISSN 1800 6167.	2	1
Radovi na naučnim konferencijama, učešća na izložbama, i slično			
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mišanović, V. (2016). <i>Izazovi igrovnih aktivnosti u početnoj nastavi matematike</i> . Zbornik fakulteta, Banja Luka: Filozofski fakultet Univerziteta u Banjoj Luci, str. 283-300, ISBN 978-99955-59-99-1.	2	2
2.	Novović, T., Mišanović, V. (2016). Koncept održivog razvoja u udžbenicima iz PPD-a u prvom ciklusu osnovne škole. Univerzitet u Kragujevcu, Učiteljski fakultet u Užicu, str. 243–256, ISBN: 978-86-6191-040-1.	2	1
3.	Mišanović, V., Novović, T. (2016). Vrijednosti udžbenika u nastavi matematike u prvom ciklusu osnovne škole, Univerzitet u Kragujevcu, Učiteljski fakultet u Užicu, 19(18), str. 179 -194, ISSN: 1450-6718.	2	2

4.	Mićanović, V., Novović, T. (2017). Initial Teaching of Mathematics in the XXI Century. Albania-Tirana: Bedër University, Faculty of philology and education, department of educational sciences, Proceedings Book - ICESS 2017 5th International Conference On Educational And Social Sciences "Innovative Approaches In Education And Social Sciences For The 21st Century" March 30-31, 2017. Kolegji Universitar Bedër, Tirana/Albania, pp.101-112. ISBN 978-9928-156-17-4.	2	2
5.	Novović, T., Mićanović, V. (2017). Entrepreneurial Learning in Montenegrin preschool, Initial Teaching of Mathematics in the XXI Century. Albania-Tirana: Bedër University, Faculty of philology and education, department of educational sciences. Proceedings Book - ICESS 2017 5th International Conference On Educational And Social Sciences "Innovative Approaches In Education And Social Sciences For The 21st Century" March 30-31, 2017. Kolegji Universitar Bedër, Tirana/Albania, pp 122-140. ISBN 978-9928-156-17-4.	2	1
6.	Mićanović, V. (2018). Kompetencije vaspitača po novom modelu inicijalnog obrazovanja u Crnoj Gori. Zbornik radova: Inicijalno obrazovanje i stručno usavršavanje vaspitača – stanje i perspektive, I međunarodna naučno-stručna konferencija, Sremska Mitrovica: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače i poslovne informatičare – Sirmium, str. 24 -34, ISBN 978-86-80697-78-9.	2	2
7.	Mićanović, V., Novović, T. (2018). ICT u funkciji podsticaja ranog razvoja i učenja, Svakodnevni život deteta, zbornik radova 3-1, Mađunarodna interdisciplinarna naučno-stručna konferencija, Novi Sad: Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača, Udruženje vaspitača Vojvodine, str.45-58, ISBN 978-86-85447-29-7.	2	2
8.	Novović, T., Mićanović, V. (2018). Predškolski program „u akciji“ u predškolskim ustanovama u Crnoj Gori. Svakodnevni život deteta, zbornik radova 3-1, Mađunarodna interdisciplinarna naučno-stručna konferencija, Novi Sad: Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača, Udruženje vaspitača Vojvodine, str. 79-95, ISBN 978-86-85447-29-7.	2	1
9.	Novović, T., Mićanović, V. (2018). Dimenzije vaspitne klime u crnogorskim predškolskim ustanovama. Zbornik: Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju, 2. međunarodna znanstveno-stručna konferencija, Sarajevo: Filozofski fakultet, str. 268-279. ISSN 2490-2292.	2	1
10.	Mićanović, V., Novović, T. (2018). Strategije aktivnog učenja/ podučavanja u prvom razredu osnovne škole u Crnoj Gori. Zbornik: Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju, 2. međunarodna znanstveno-stručna konferencija, Sarajevo: Filozofski fakultet, str.432-444, ISSN 2490-2292.	2	2
11.	Mićanović, V. (2018). Uključivanje djece s invaliditetom u početnu nastavu matematike. Zborniku: Unapređenje kvalitete života djece i mladih, Tuzla: Udruženje za podršku i kreativni razvoj djece i mladih & Univerzitet u Tuzli Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet, II dio, str. 41-56. ISSN 1986-9886.	2	2
12.	Mićanović, V. (2019). Istraživanje kvaliteta inicijalnog obrazovanja vaspitača kroz partnerstvo fakulteta i vrtića. Zbornik: Inicijalno obrazovanje i stručno usavršavanje vaspitača – partnerstvo u građenju kvaliteta, II Međunarodna naučno-stručna konferencija, Sremska Mitrovica: Visoka škola strukovnih studija za vaspitače i poslovne informatičare – Sirmium, str. 63-78. ISBN 978-86-80697-82-6.	2	2
S3 Stručna monografija izdata kod nas		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mićanović, V., Novović, T. (2016). <i>Metodičke pretpostavke inkluzivne nastave (predškolski i ranoškolski kontekst)</i> , Nikšić: Filozofski fakultet, 1-142. ISBN 978-86-7798-109-9, COBISS.CG-ID 30621712.	2	2
S6 Stručna knjiga izdata kod nas		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Mićanović, V. (2016). Implementacija inkluzivnog obrazovanja u predškolstvu u Crnoj Gori, <i>Hrestomatija: Inkuzivna paradigma u obrazovnom sistemu Crne Gore</i> (zbirka objavljenih naučnih i stručnih članaka univerzitetskih nastavnika iz oblasti inkluzivnog obrazovanja) (urednik Novović, T.), Nikšić: Filozofski fakultet, str. 85-99, ISBN 978-86-7798-104-4.	1	0.5
2.	Mićanović, V. (2016). Unapređivanje života i rada djece sa posebnim potrebama u vaspitno-obrazovnom procesu, <i>Hrestomatija: Inkuzivna paradigma u obrazovnom sistemu Crne Gore</i> (zbirka objavljenih naučnih i stručnih članaka univerzitetskih nastavnika iz oblasti inkluzivnog obrazovanja) (urednik Novović, T.), Nikšić: Filozofski fakultet, str. 101-115, ISBN 978-86-7798-104-4.	1	0.5
3.	Mićanović, V., Novović, T., Vučković, D., Maslovarić, B., Perić, N., Luburić, S., Novović, D., Mićanović, R. (2019). Continuing professional development of preschool teachers in Montenegro. Podgorica: University of Montenegro, pp. 45-66. ISBN 978-86-7798-114-3, COBISS.CG-ID 38699536.	1	1
4.	Mićanović, V., Perić, N., Luburić, S., Mićanović, R. (2019). Comparative analysis of preschool teachers' professional development, Podgorica: University of Montenegro, pp. 132-139. ISBN 978-86-7798-114-3, COBISS.CG-ID 38699536.	1	1
5.	Mićanović, V., Kočić-Rakočević, N., Blečić, M. (2018). Analiza stanja (desegregisano obrazovanje) u Podgoričkom odjeljenju OŠ Božidar Vuković –	1	1

	Podgoričanin sa fokusom na aktivnosti Romskog obrazovnog fonda, Podgorica: ROMA EDUKATION FUND. ISBN 978-9940-9908-0-0.		
Uređivačka i recenzentska djelatnost			
R7 Recenziranje monografije međunarodnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	Education and the Social Challenges at the Beginning of the 21 st Century (2016), Faculty of Education in Sombor, University of Novi Sad.	2	2
R8 Recenziranje monografije nacionalnog značaja		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	Sakotić, N. (2019). Modeli integracije i inkluzije, Nikšić: Filozofski fakultet. ISBN 978-9940-9775-0-4, COBISS CG-ID 30911248	1	1
R10 Recenziranje knjige studijskog karaktera izdate kod nas		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	Maslovarić, B. (2016). Profesionalna orijentacija u inkluzivnom obrazovanju, (publikacija sastavljena od studenskih radova. Nikšić: Filozofski fakultet	0.3	0,3
R11 Recenziranje radova objavljenih u međunarodnim časopisima (Q1, Q2, Q3, Q4)		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	South African Journal of Education, 2018, http://sajournalofeducation.co.za/index.php/saje/article/view/1788/836	2	2
2.	Springer Nature, 2019	2	2
R12 Recenziranje radova objavljenih u ostalim časopisima		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	Revija za elementarno izobraževanje/Journal of Elementary Education, 2020.	0.5	0,5
Projekti			
I8 Učešće u međunarodnom naučnom projektu		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	Projekat Vergelend centra (The European Wergeland Centre, Oslo, Norveška) Preparing future teachers in the Western Balkans: Educating for Democracy & Human Rights, 2018–2021. Koordinira Vergelend centar.	4	4
I10 Rukovođenje međunarodnim projektom		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	ERASMUS+ projekat broj 598977-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP – KEY (Keep Educating Yourself), 2018–2021.	6	6

3. KVANTITATIVNO OCJENJIVANJE PEDAGOŠKIH SPOSOBNOSTI

3 PEDAGOŠKA DJELATNOST			
Priručnici			
P6 Priručnici, rječnici, leksikoni izdati kod nas		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	Maslovarić, B., Blečić, M., Novović, T., Popović, D., Durutović, N., Mićanović, V. (2016). <i>Zbirka igara i aktivnosti</i> , Podgorica: NVO Pedagoški centar Crne Gore	1	0.1
2.	Sakotić, N., Mićanović, V. (2016). <i>Individualni razvojno-obrazovni plan (postupci i primjeri u praksi)</i> . Nikšić: Filozofski fakultet, 1-120, ISBN 978-86-7798-107-5, COBISS.CG-ID 30509840.	1	0.5
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)			
P10 Na master studijama		UKUPNO ZA REFERENCUCU	ZA KANDIDATA
1.	Mila Lopičić (5/11), <i>Rukovođenje osnovnim školama kao osnov za unapređivanje vaspitno-obrazovnog rada sa djecom sa posebnim obrazovnim potrebama</i> , septembar 2020.	2	2
2.	Anamarija Bralović (2/18), <i>Timski rad vaspitača i učitelja u planiranju integrisane nastave u prvom razredu osnovne škole</i> , septembar 2020.	2	2
3.	Milica Labović (1/11), <i>Studijskog programa za obrazovanje učitelja: Primjena računara u planiranju i realizaciji nastave matematike u prvom ciklusu osnovne škole</i> , decembar 2019.	2	2
4.	Tanja Golubović (4/13), <i>Studijskog programa za obrazovanje učitelja: Metodčki pristup izučanju skupova u nastavi matematike u prvom ciklusu osnovne škole</i> , oktobar 2019.	2	2
5.	Jelena Šćepanović, (2/13), <i>Studijskog programa za obrazovanje učitelja: Diferencirani pristup pri izvođenju nastave geometrije u I ciklusu osnovne škole</i> , jul 2019.	2	2

P11 Na specijalističkim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Maja Kecojević: Osnove Montesori pedagogije sa posebnim osvrtom na matematičke materijale i njihovu primjenu na predškolskom uzrastu, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 22. VII 2020. god.	1	1
2.	Irena Vujić: Primjena vizuelnih nastavnih sredstava u procesu usvajanja početnih matematičkih pojmova na predškolskom uzrastu, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 22. VII 2020. god.	1	1
3.	Nikolina Vicković: Realizacija matematičkih pojmova kroz centre interesovanja, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 22. VII 2020. god.	1	1
4.	Marija Čopić: Usvajanje početnih matematičkih pojmova kroz muzičke i fizičke aktivnosti na predškolskom uzrastu, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 25. IX 2019. god.	1	1
5.	Marijana Vujić: Aktivnosti vaspitača u pripremi i izradi materijala za realizaciju matematičkih pojmova u prirodi, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 11. VII 2019. god.	1	1
6.	Jevrosima Dedejić: Korelacija matematičkih pojmova sa razvojem govora na predškolskom uzrastu, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 11. VII 2019. god.	1	1
7.	Zana Anđelić: Didaktička sredstva i materijali kod usvajanja pojma broja na predškolskom uzrastu, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 11. VII 2019. god.	1	1
8.	Svetlana Vuksanović: Aktivnosti vaspitača u pripremi i izradi materijala za realizaciju matematičkih pojmova, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 11. VII 2019. god.	1	1
9.	Danijela Laković: Formiranje prvih saznanja o geometrijskim figurama na predškolskom uzrastu, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 4. VII 2018. god.	1	1
10.	Marija Aleksić: Usvajanje pojma vremena i vremenskih odnosa na predškolskom uzrastu, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 30. V 2018. god.	1	1
11.	Dijana Crnogorac: Usvajanje pojma skupa na predškolskom uzrastu, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 11. IV 2018. god.	1	1
12.	Jovana Nešković: Logičko-matematičke igre na predškolskom uzrastu, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 27. IX 2017. god.	1	1
13.	Nevena Nešković: Integrisani pristup usvajanju početnih matematičkih pojmova, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 27. IX 2017. god.	1	1
14.	Veselinka Đurašević: Formiranje pojmova o geometrijskim oblicima kod djece predškolskog uzrasta, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 27. IX 2017. god.	1	1
15.	Marina Bajčeta: Logičke operacije s predmetima na predškolskom uzrastu, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 27. IX 2017. god.	1	1
16.	Vesna Vlaović: Opažanje i shvatanje prostora i prostornih odnosa u prvom razredu osnovne škole, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 27. IX 2017. god.	1	1
17.	Kristina Tasić: Organizacija aktivnosti za usvajanje prostornih relacija u vrtiću, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 27. IX 2017. god.	1	1
18.	Marija Komnenović: Usvajanje pojma prostornih odnosa u korelaciji sa nastavom fizičkog vaspitanja, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 6. VII 2017. god.	1	1
19.	Andrea Kuć: Usvajanje brojeva od 1 do 10 na predškolskom uzrastu, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 6. VII 2017. god.	1	1
20.	Tamara Jovanović: Didaktičke igre u formiranju početnih matematičkih pojmova na predškolskom uzrastu, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 6. VII 2017. god.	1	1
P12 Na osnovnim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Tamara Radonjić: Matematička darovitost učenika mlađih razreda osnovne škole, SP za obrazovanje učitelja, 2. XI 2020. god.	0.5	0.5
2.	Kristina Vukojić: Primjena nastavnih sredstava u nastavi matematike u prvom ciklusu osnovne škole, SP za obrazovanje učitelja, 2. XI 2020. god.	0.5	0.5
3.	Jovana Radulović: Kreativnost u početnoj nastavi matematike, SP za obrazovanje učitelja, 2. XI 2020. god.	0.5	0.5
4.	Tijana Uzelac: Matematičke igre u prvom ciklusu osnovne škole, SP za obrazovanje učitelja, 28. VII 2020. god.	0.5	0.5
5.	Marija Kapor: Savremena tehnologija u službi kvaliteta početne nastave matematike, SP za obrazovanje učitelja, 28. VII 2020. god.	0.5	0.5
6.	Marijana Stanišić: Nastavna sredstva i pomagala u početnoj nastavi matematike, SP za obrazovanje učitelja, 28. VII 2020. god.	0.5	0.5
7.	Gordana Mijajlović: Realizacija početnih matematičkih pojmova u vrtiću, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 22. VII 2020. god.	0.5	0.5
8.	Erdemina Sabotić: Upotreba informacione tehnologije u nastavi matematike u prvom ciklusu osnovne škole, SP za obrazovanje učitelja, 13. II 2020. god.	0.5	0.5
9.	Nataša Mijatović: Organizacija grupnog oblika rada u nastavi matematike u IV razredu osnovne škole, SP za obrazovanje učitelja, 6. XI 2019. god.	0.5	0.5
10.	Ana Kastratović: Matematičke igre u prvom razredu osnovne škole, SP za obrazovanje učitelja, 6. XI 2019. god.	0.5	0.5

11.	Ana Medojević: Vrednovanje u nastavi matematike, SP za obrazovanje učitelja, 30. X 2019. god.	0.5	0.5
12.	Jovana Miletić: Zastupljenost problemskih zadataka u nastavi matematike u mlađim razredima osnovne škole, SP za obrazovanje učitelja, 30. X 2019. god.	0.5	0.5
13.	Dejana Drobñjak: Nastavne metode u prvom ciklusu nastave matematike, SP za obrazovanje učitelja, 10. VII 2019. god.	0.5	0.5
14.	Elma Ajanović: Nastavna sredstva i pomagala u početnoj nastavi matematike, SP za obrazovanje učitelja, 10. VII 2019. god.	0.5	0.5
15.	Katarina Kralj: Nastavna sredstva i igre za formiranje matematičkih pojmova u prvom razredu osnovne škole, SP za obrazovanje učitelja, 10. X 2018. god.	0.5	0.5
16.	Anđela Nikčević: Geometrijski sadržaji u prvom razredu osnovne škole, SP za obrazovanje učitelja, 4. VII 2018. god.	0.5	0.5
17.	Sladana Vujačić: Usvajanje pojmova prostorne orijentacije u korelaciji sa nastavom fizičkog vaspitanja, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 25. IV 2018. god.	0.5	0.5
18.	Marina Đurišić: Igra kao metod formiranja osnovnih matematičkih pojmova kod djece predškolskog uzrasta, SP za predškolsko vaspitanje i obrazovanje, 4. IV 2018. god.	0.5	0.5
19.	Alisa Kriještorac: Matematičke igre u početnoj nastavi matematike, SP za obrazovanje učitelja, 27. IX 2017. god.	0.5	0.5
20.	Amra Murić: Problemski zadaci u drugom razredu osnovne škole, SP za obrazovanje učitelja-Berane, 27. IX 2017. god.	0.5	0.5
21.	Marija Dašić: Algebarski sadržaji u početnoj nastavi matematike, SP za obrazovanje učitelja-Berane, 6. VII 2017. god.	0.5	0.5
22.	Tamara Šćekić: Dodatna nastava matematike u petom razredu osnovne škole, SP za obrazovanje učitelja-Berane, 6. VII 2017. god.	0.5	0.5
23.	Jana Luković: Aktivno učenje u nastavi matematike, SP za obrazovanje učitelja, 10. XI 2016. god.	0.5	0.5
24.	Sladana Bjelobrković: Metodički pristupi vaspitača organizaciji aktivnosti na usvajanju pojma brojeva od 1 do 5 na predškolskom uzrastu, Datum odbrane 19.10.2016. godine.	0.5	0.5
25.	Danijela Vuković: Integrisani pristup usvajanju početnih matematičkih pojmova u prvom razredu osnovne škole, Datum odbrane 7.7.2016. godine.	0.5	0.5
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.		do 5	5

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD	58	29	87	136,5	96,5	233
3. PEDAGOŠKI RAD		53	53	34	48,1	82,1
4. STRUČNI RAD	2	14	16	24,5	23,8	48,3
UKUPNO	60	96	156	195	168,4	363,4

IZVEŠTAJ RECENZENTA

I OCENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Po Odluci Senata Univerziteta Crne Gore, br. 03-34 od 16.01.2021. godine, imenovan sam za recenzenta za pisanje izveštaja za izbor u akademsko zvanje po Konkursu objavljenom u dnevnom listu *Pobjeda* od 07. 12. 2020. godine. Konkursom su obuhvaćene oblasti *Metodika razredne i razredno-predmetne nastave matematike* i *Metodika vaspitno-obrazovnog rada* na Filozofskom fakultetu u Nikšiću (Studijski program za obrazovanje učitelja i Studijski program za predškolsko vaspitanje i obrazovanje). Prijavu na Konkurs podneo je jedan kandidat, dr Veselin Mićanović, vanredni profesor, koji je dostavio potpunu dokumentaciju. Iz dokumentacije je evidentno da je dr Veselin Mićanović osnovne studije završio na Filozofskom fakultetu u Nikšiću s prosečnom ocenom 9.18 (Odsjek za obrazovanje učitelja). Kandidat je magistrirao 30. 05. 2003. godine na Učiteljskom fakultetu u Somboru, a doktorirao na Prirodno-matematičkom fakultetu u Novom Sadu 02. 07. 2008. godine. Magistarske i doktorske studije dr Veselina Mićanovića su iz oblasti metodike nastave matematike, pa kandidat ima zvanje doktora metodike nastave matematike. S obzirom na to da su osnovne,

magistarske i doktorske studije dr Veselina Mićanovića iz uže naučne oblasti (metodike razredne i razredno-predmetne nastave matematike) koja je obuhvaćena ovim Konkursom, konstatujem da prijavljeni kandidat u celosti ispunjava uslove u pogledu vrste i stepena obrazovanja.

Dr Veselin Mićanović zaposlen je na Filozofskom fakultetu u Nikšiću od 2010. godine. Pre toga je na Filozofskom fakultetu bio angažovan kao honorarni saradnik na predmetima koji su obuhvaćeni oblastima sadržanim u ovom Konkursu. U zvanje docent dr Veselin Mićanović je izabran 2010. godine, a u zvanje vanredni profesor izabran je 16. maja 2016. godine. Uzimajući u obzir sve do sada navedeno, konstatujem da kandidat ispunjava sve neophodne uslove za izbor u akademsko zvanje redovni profesor propisane Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska i naučna zvanja.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMETNIČKOG) RADA

U poslednjih pet godina dr Veselin Mićanović publikovao je veliki broj naučnoistraživačkih radova (29 ukupno), što ukazuje na njegovu veliku posvećenost istraživanjima u datoj predmetnoj oblasti. Među dostavljenim referencama brojnošću i kvalitetom izdvajaju se samostalni radovi, kao i oni radovi na kojima je dr Veselin Mićanović prvi i vodeći autor. Između ostalog, dr Veselin

Mićanović je autor i koautor četiri rada objavljena u časopisima koji su indeksirani u međunarodnoj bazi *Clarivate Analytics*. U pitanju je jedan rad u kategoriji Q1, dva rada u Q2 i jedan rad u kategoriji Q3. Ukupan broj poena dr Veselina Mićanovića u uslovnoj kategoriji (radovi u međunarodnim naučnim časopisima koji su indeksirani u bazama SCI/SCIE/SSCI/A&HCI) iznosi 33.5 boda, što značajno premašuje potreban obim poena u ovoj kategoriji. Pored ostalog, dr Veselin Mićanović je autor jednog poglavlja u monografiji međunarodnog značaja, samostalni autor jedne i koautor druge monografije nacionalnog značaja, te jedini autor poglavlja u monografiji nacionalnog značaja. Sedam (7) radova dr Veselina Mićanovića objavljeni su u ostalim časopisima, onima koji nisu indeksirani u međunarodnim bazama, ali imaju sve odlike kvalitetnih naučnih serijskih publikacija (duplu slepu recenziju, rezime na jednom ili više stranih jezika). Kandidat je učestvovao u radu dvanaest (12) međunarodnih naučnih skupova i konferencija sa izlaganjima koja su publikovana i koja se tiču značajnih tema iz metodike nastave matematike i metodike vaspitno-obrazovnog rada. Vredno je istaći da dr Veselin Mićanović podjednako uspešno upotrebljava kvalitativnu i kvantitativnu metodologiju istraživanja, te da neretko kombinuje te dve metodološke koncepcije primeravajući metodološku aparaturu konkretno zadatim ciljevima i hipotezama istraživanja. Za ovu priliku u nastavku ćemo se detaljnije pozabaviti procenom nekoliko radova dr Veselina Mićanovića.

Monografija nacionalnog značaja pod nazivom „Diferencirani pristup realizaciji jednačina u petom razredu osnovne škole” izdata je od strane Univerziteta Crne Gore. Reč je o celovitoj empirijskoj obradi jednog značajnog i veoma kompleksnog problema iz metodike nastave matematike. Matematički pojam jednačina složen je sam po sebi, a njegova nastavna interpretacija naročito je zahtevna, jer se učenici sa kojima je dr Veselin Mićanović obavio eksperimentalno istraživanje nalaze u ranoj fazi formalno-logičkih operacija, tj. nemaju još uvek razvijene one misaone strukture koje su im potrebne za celovito razumevanje apstraktnih matematičkih sadržaja. Uz to, učenici se između sebe značajno razlikuju, što je dr Veselin Mićanović prepoznao kao varijablu koja je dominirala u eksperimentu. Naime, diferencirani pristup obradi jednačina upravo podrazumeva prilagođvanje metodičkih radnji pojedinim grupama učenika koje uspešnije ili manje uspešno rešavaju jednačine. Dr Veselin Mićanović je razvio eksperimentalni model na tri nivoa složenosti, kako se to i preporučuje u relevantnim naučnim radovima. U teorijskoj elaboraciji, koja prethodi empirijskom delu, autor detaljno, studiozno i analitički interpretira prethodna istraživanja, a potom sistematično objašnjava vrste i tipove jednačina koje su deo nastavnih sadržaja matematike u petom razredu. Struktura teorijske elaboracije jedanačina data je logičnim sledom i sadrži: jednačine sa prostim izrazom, jednačine sa složenim izrazom i primenu jednačina u rešavanju tekstualnih problemskih zadataka. Potom su navedeni modeli diferencirane nastave i ukazano je na prednost takvog pristupa u odnosu na tradicionalni. U empirijskom delu sinhronizovano su kombinovana nekoliko instrumenta, pa su dobijeni bogati i interesantni podaci koji su vodili ka logično utemeljenim i precizno saopštenim zaključcima. U zaključcima su istaknute brojne prednosti koje diferencirani pristup čine visoko efikasnim u savremenoj nastavi matematike. Ova monografija, pored naučnih, ima i praktične metodičke implikacije, jer dr Veselin Mićanović kroz ceo tekst navodi primere koji mogu biti primenjeni u savremenoj nastavi.

Rad čiji je prvi i vodeći autor dr Veselin Mićanović, „Utemeljenje i razvitak osnovnog školstva i obrazovanja učitelja u Crnoj Gori od početka XIX. stoljeća do 1916. godine“ publikovan je u časopisu kategorije Q1. Ovaj članak elaborira vrlo interesantnu dvoplansku tematku, tj. u njemu su na relevantnim izvorima i ostaloj literaturi holistički sagledane hronološke, kauzalne i druge veze između razvoja osnovnog školstva i obrazovanja učitelja u Crnoj Gori u zadatak vremenskom intervalu. Poseban akcenat u radu stavljen je na povremenu disharmoniju u nastavnim planovima koja je narušavala ravnotežu između matematike i prirodnih nauka s jedne strane, te ostalih disciplina koje se izučavaju u sklopu učiteljskog obrazovanja, s druge strane. Naime, matematika i prirodne nauke bivale su, i to u dužim vremenskim periodima, značajno zapostavljene u poređenju sa ostalim disciplinama. U članku se iznose ideje da je takva situacija bila uzrokovana nedostatkom kadra koji bi predavao egzaktnu i prirodne nauke. U radu su, pored ostalog, naročito interesantni konkretni opisi i studiozne interpretacije stranih uticaja koji su se često smenjivali na području današnje Crne Gore i koji su mnogim svojim determinantama imali značajne implikacije na kompletan školski sistem tokom XIX veka, pa i kasnije. Ovaj rad na višedimenzionalan način pruža uvide u ceo školski sistem, njegov spori i diskontinuirani razvoj i njegovo konačno formiranje. Ovakva saznanja imaju vrednost iz današnje perspektive, jer mnoge dileme

koje danas rešavamo (npr. autonomija školskog sistema) svoje korene imaju u prošlim događajima.

Istraživanje o strategijama poučavanja u crnogorskim vrtićima, čiji je prvi autor dr Veselin Mićanović, publikovano je pod nazivom „Teaching Strategies in the Preschool System of Montenegro”. Ovdje je reč o radu u kome je primenjena klasična kvantitativna istraživačka metodologija. Ovaj rad je samo jedan u nizu tekstova u kojima se dr Veselin Mićanović posvećeno bavi naučno utemeljenim unapređenjem rada u predškolskom sistemu Crne Gore. Dr Veselin Mićanović s pravom ističe da metodički pristup vaspitača može imati vrlo značajan uticaj na ukupan razvoj, te posebno na razvoj autonomije i motivacije dece predškolskog uzrasta. Akcenat metodičkih aktivnosti povezan je sa poststrukturalističkom paradigmatom, tj. u radu se apostrofiraju oni metodički postupci koji potenciraju aktivnu ulogu deteta u učenju. Istraživanje forme učenja u vrtiću na uzorku od 475 dece, pri čemu je primenjeno više tehnika (sistematsko posmatranje aktivnosti, intervjui sa vaspitačima). Iz bogate empirijske građe, a putem odgovarajuće statističke analize i interpretacije, formulisani su zaključci u kojima se ističe da je praksa u posmatranim vrtićima dominantno usmerena na paradigmatu *dete u centru*.

Kako je već istaknuto, dr Veselin Mićanović kontinuirano učestvuje u radu međunarodnih naučnih konferencija. Jedan od radova koji su publikovani nakon konferencijskog izlaganja nosi naziv „Initial Teaching of Mathematics in the XXI century”. U uslovima promena koje je već doneo XXI vek, očekivano je da metodičari u kontinuitetu promišljaju o novim ulogama nastavnih predmeta u opštim i specifičnim kompetencijama na kojima se zasniva kako opšte, tako i stručno obrazovanje. Matematička pismenost definisana je kao jedna od ključnih kompetencija, što je činjenica koja dodatno obavezuje metodičare da pronalaze nove metode, tehnike i strategije za uspešno usvajanje ove kompetencije od strane učenika. U ovom radu, dr Veselin Mićanović ističe i dodatnu ulogu matematičkog obrazovanja u razvoju veština kritičkog i logičkog mišljenja, te veština rešavanja problema. Istraživanje je realizovano kvantitativnom metodologijom, a upotrebljena je anketa za učitelje (N=200) kao instrument prikupljanja podataka. Akcenat rada je na individualnim potrebama i mogućnostima učenika, te na ulozi informacionih tehnologija u savremenoj nastavi matematike. Iz ovog istraživanja, kao posebno vredne, izdvajamo preporuke koje su formulisane nakon detaljne interpretacije rezultata. Između ostalog, u preporukama se ističe da je za kvalitetnu početnu nastavu matematike neophodno: bolje opremiti učionice u cilju veće upotrebe digitalnih izvora znanja, prilagoditi kurikulum mogućnostima i potrebama dece, promovisati metode i modele tzv. aktivnog i istraživačkog učenja.

Rad pod nazivom „Istraživanje kvaliteta inicijalnog obrazovanja vaspitača kroz partnerstvo fakulteta i vrtića”, objavljen kao deo zbornika sa konferencije, ističe modalitete uspešne saradnje između visokoškolskih studijskih programa koji obrazuju vaspitače i predškolskih ustanova. Dr Veselin Mićanović ukazuje na mesto i ulogu pomenute saradnje u realizaciji istraživanja, jer su upravo istraživanja jedini valjan putokaz u smeru unapređenja kako fakultetske, tako i vrtićke prakse. U radu je primenjena metoda opservacije studentske prakse, koja je realizovana uz upotrebu skale procene Likertovog tipa. Skalom su operacionalizovani indikatori za sledeće kategorije: interakcija, različitosti i demokratske vrednosti, strategije poučavanja, okruženje za učenje i planiranje rada. Te kategorije objektivno su procenjene, a u cilju potpunijeg sagledavanja problematike izvršeno je i anketiranje 110 ispitanika. Rezultati istraživanja svedoče o veoma kvalitetnoj saradnji fakulteta i vrtića, pri čemu autor znalački markira nekoliko bitnih domena koji bi morali biti unapređeni.

Analizirani radovi i ostale publikacije dr Veselina Mićanovića svedoče o njegovoj trajnoj i aktivnoj posvećenosti naučnoistraživačkom radu. Teme kojima se on bavi raznovrsne su, aktuelne, a često su i višeslojne. O aktuelnosti tematike istraživanja svedočanstvo nalazimo u činjenici da je više radova dr Veselina Mićanovića publikovano u relevantnim i referentnim međunarodnim publikacijama. Ukupan broj bodova kandidata za naučnoistraživačku delatnost je 96.5, od čega je 33.5 dodeljeno časopisima iz najviših kategorija (Q1–Q3). Na osnovu svega navedenog, u ovom delu zaključujemo da je dr Veselin Mićanović ispunio sve uslove za izbor u zvanje redovni profesor, onako kako to predviđaju Uslovi i kriterijumi za izbor u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore, od 16. aprila 2019. godine.

OCENA STRUČNOG RADA

Kandidatova stručna delatnost izrazito je bogata i raznovrsna (23.8 bodova). Dr Veselin Mićanović je vodeći autor jedne stručne monografije i autor pet (5) radova u stručnim knjigama objavljenih u nacionalnom izdavaštvu. Pored toga, kandidat se aktivno bavio i recenziranjem publikacija različitih kategorija (recenzent dva rada u vodećim međunarodnim časopisima, na primer) i bio je involviran u međunarodne projekte. Najzapaženiju referencu u ovom delu, može se reći, predstavlja kandidatovo rukovođenje međunarodnim projektom „KEY – Keep Educating Yourself“. Projekat je usmeren na unapređenje kontinuiranog profesionalnog razvoja vaspitača i obuhvata brojne učesnike iz skoro svih zemalja regije. Kroz projektne aktivnosti razvijaju se programi stručnog usavršavanja vaspitača, osnivaju se centri za obuku vaspitača pri odgovarajućim fakultetima i radi se na jačanju saradnje između vrtića, fakulteta i zavoda za obrazovanje.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Dr Veselin Mićanović kontinuirano beleži najviše ocene na zvaničnim studentskim anketama. To je sasvim očekivano ako imamo na umu da je metodika nastave njegovo istraživačko i profesionalno usmerenje. Dr Veselin Mićanović ostvaruje izvanrednu komunikaciju sa studentima, o čemu svedoče brojni i tematski raznovrsni radovi odbranijeni pod njegovim mentorstvom. Kandidat je uspešno vodio pet magistarskih, te brojne specijalističke i diplomske radove na svim studijskim programima na kojima je angažovan. Dr Veselin Mićanović, važno je pomenuti, ima potpuno nastavničko obrazovanje (osnovne i magistarske studije iz oblasti didaktičko-metodičkih nauka, te doktorske studije iz metodike nastave matematike), što njegovu pedagošku delatnost čini savremenom, teorijski valjanom i utemeljenom i praktično raznovrsnom i funkcionalnom.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Pre izbora	Posle izbora	Ukupno	Pre izbora	Posle izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	58	29	87	136,5	96,5	233
3. PEDAGOŠKI RAD		53	53	34	48,1	82,1
4. STRUČNI RAD	2	14	16	24,5	23,8	48,3
UKUPNO	60	96	156	195	168,4	363,4

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Dr Veselin Mićanović, vanredni profesor Filozofskog fakulteta, vredno, studiozno i odgovorno je posvećen naučnoistraživačkoj, stručnoj i pedagoškoj delatnosti, o čemu smo se uverili analizirajući dostavljenu dokumentaciju. U ovom delu ističemo da je naučnoistraživački rad kandidata relevantan i aktuelan u oblasti razredne i razredno-predmetne nastave matematike, kao i u području metodike vaspitno-obrazovnog rada. Dr Veselin Mićanović dao je veliki doprinos unapređenju nastave na Filozofskom fakultetu. Na osnovu svega navedenog može se zaključiti da kandidat ispunjava sve uslove za izbor u više akademsko zvanje saglasno Zakonu o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutu Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko i naučna zvanja.

Sa naročitim zadovoljstvom i akademskom odgovornošću predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da prof. dr Veselina Mićanovića izaberu u zvanje redovni profesor za naučne oblasti *Metodika razredne i razredno-predmetne nastave matematike* i *Metodika vaspitno-obrazovnog rada* na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Dr Dragoslav Herceg, redovni profesor
Prirodno-matematičkog fakulteta
Univerziteta u Novom Sadu, u penziji

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na konkurs objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ od 07. 12. 2020. godine za izbor u akademsko zvanje nastavnika za slijedeće oblasti *Metodika razredne i razredno-predmetne nastave matematike* i *Metodika vaspitno-obrazovnog rada*, na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore – javio se vanredni profesor dr Veselin Mićanović, koji drži predavanja iz oblasti za koje konkuriše. Kao članica Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje za navedene oblasti (odluka Senata UCG br. 03-34 od 16.01.2021. god) na osnovu pregleda konkursne dokumentacije, smatram da kandidat prof. dr Veselin Mićanović u pogledu stepena obrazovanja ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje shodno Zakonu o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutu Univerziteta Crne Gore i Mjerilima o uslovima i kriterijumima za izbor u akademsko zvanje.

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Kandidat je u prethodnom periodu od poslednjeg izbora u zvanje objavio 29 radova, od čega je 4 rada publikovao u časopisima koji su indeksirani na WoS listama. U referatu kandidata Mićanovića istaknuto je i publikovanje poglavlja u monografiji međunarodnog značaja, kao i dvije monografske studije nacionalnog značaja, od kojih je jedna urađena u koautorstvu.

U tekstu, pod nazivom: *Inclusive values in the planning of Mathematical issues at an early age*, objavljenom u prestižnom časopisu, *South African Journal of Education (Volume 37, Number 2, May 2017)*, autor sa saradnicima analizira aktuelni obrazovni kontekst u crnogorskom predškolskom sistemu, posebno akcentujući pitanje profesionalne ne/kompetentnosti nastavnika za primjenu inkluzivnih principa u oblasti matematičkih sadržaja. Primjenjujući metodološki relevantne instrumente (upitnik sa pitanjima višestrukog izbora, otvorenim i zatvorenim pitanjima, skale procjene), sa reprezentativnim uzorkom od 550 ispitnika-vaspitača, iz sve tri crnogorske regije, autori markiraju ključna postignuća, ali i izazove na ovom polju. Najznačajniji kriterijski markeri, čiji se uticaj na ključne zavisne varijable *mjerio*, odnosile su se na nivo obrazovanja i godine iskustva vaspitača u radu sa djecom sa posebnim obrazovnim potrebama u predškolskim ustanovama. Nastavnici dobijaju osnovna znanja o radu sa djecom sa posebnim potrebama tokom inicijalnog osposobljavanja, a potom u vidu organizovanih obuka u sistemu kontinuiranog profesionalnog razvoja. Međutim, u domenu prilagođavanja matematičkih sadržaja djeci sa posebnim potrebama, nastavnici ne dobijaju dovoljno smjernica, a pritom aktuelna praksa reflektuje i druge izazove, poput prekobrojnih grupa, nedostajućih stručnih saradnika, neodgovarajućih didaktičkih sredstava. Stoga autori zaključuju da je nužno uzvati pedagoške standarde, organizovati namjenski strukturiranu i kontinuiranu obuku vaspitača za timski rad i primjenu inkluzivnih principa u radu sa djecom predškolskog uzrasta, s posebnim akcentom na oblast matematičkih sadržaja.

U tekstu *Problemi primjene integrisanog pristupa u realizaciji programskih ciljeva u predškolskim ustanovama iz vizure vaspitača (Učenje i nastava, Beograd: KLETT društvo za razvoj obrazovanja, vol. IV, br. 4, str. 629–646, ISSN 2466-2801)*, Mićanović ističe da je integrisano povezivanje i usklađivanje vaspitno-obrazovnih oblasti i programskih sadržaja nužan uslov holistički utemeljenog učenja i funkcionalnog usvajanja ključnih pojmova i koncepata. Integrisani pristup imanenta je i dječjem razvojnom poimanju, te je prirodno očekivati da će funkcionalno učenje biti efikasnije ukoliko se sadržaji povezuju i oslanjaju na djeci bliska iskustva. U tom smislu, ističe Mićanović, vaspitačima treba obezbijediti relevantno stručno usavršavanje koje će ih osnažiti da kompetentno uvode inovativne postupke i modele rada u svoju svakodnevnu radnu praksu u pravcu spretnijeg povezivanja različitih oblasti i posredovanje djeci prirodno umreženih pojmova. Da bi ispitali nivo i kvalitet zastupljenosti inovativnih, kombinovanih metodskih strategija u vaspitno-obrazovnoj praksi, koje stimulišu integrisani pristup u radu sa djecom, autori su primijenili tehniku grupnog intervjua sa metodama teorijske analize i neeksperimentalno empirijskog proučavanja. Pitanja koja su činila sadržaj grupnog intervjua definisana su u skladu sa postavljenim problemom, a odnosila su se na: razumijevanje suštine integrisanog pristupa; pohađanje seminara za primjenu

integrisanog pristupa u realizaciji programskih ciljeva; mogućnost primjene integrisanog pristupa u realizaciji programskih ciljeva u aktuelnoj praksi; planiranje primjene integrisanog pristupa u realizaciji programskih ciljeva. Prvobitna određena hipoteza da su vaspitači upoznati sa modelom integrisanog pristupa u vaspitno-obrazovnom procesu u predškolskim ustanovama u Crnoj Gori, u domenu planiranja, učenja, načina implementacije kurikuluma, stručno-profesionalne obuke i usavršavanja, je djelimično potvrđena, što implicira potrebu preispitivanja postojećih programa stručnog usavršavanja i ciljanog unapređivanja postojeće prakse obuke nastavnog kadra. Mićanović ističe da je nužna sinergizovana operacionalizacija programa podrške razvoju i cjelishodnijem afirmisanju integrisanog pristupa u nastavi.

U prestižnom časopisu *Journal of elementary education* (Vol. 12, No. 3, pp. 245–265, September 2019), dr Mićanović je objavio tekst pod nazivom *Primary education reform in Montenegro from the perspective of teachers and parents*. Mićanović ističe da je crnogorski obrazovni sistem na početku novog milenijuma bio u značajnim reformskim planovima. Riječ je o paradigmatičkoj promjeni koja implicira pomjeranje težišta u nastavnom kontekstu, pa umjesto dominantno bihevioralnog modela, koji je dugo njegovan, nastojanje reformskih poslenika usmjereno je na kreiranje socio-kulturnog modela, sa učenicom u središtu nastavnog procesa. Koliko uspješno, u kojim sferama, kojim tempom i dinamikom se dešavaju reformske intencije, Mićanović nastoji da sazna iz perspektive neposrednih učesnika u sistemu- nastavnika i roditelja. Istraživanje koje je sprovedeno predstavlja kvalitativno sagledavanje fokusirane problematike uz primjenu polustrukturiranog dubinskog intervjua sa fokus grupama odabranih ispitanika. Rezultati istraživanja pokazuju da je u nekim sferama postignut napredak, tj. nastava je vitalizovana i usmjerena više na dijete/učenika, kurikulum je u određenoj mjeri otvoren, nastavnici imaju veću autonomiju u radu, obrazovna institucija je otvorenija prema partnerima, no, jasno su markirani i izazovi, poput nedostajuće institucionalne podrške školama u sferi planiranja, izbora odgovarajućeg modela obuke nastavnika, afirmisanja raznovrsnijih oblika partnerstva sa roditeljima i lokalnom sredinom. Na temelju uočenih i podcrtanih izazova u praksi, autor kreira i određene preporuke za cjelishodnije usaglašavanje planiranog i kurikuluma prakse.

OCJENA STRUČNOG RADA

U ocjeni stručnog rada kandidata prepoznatljiva je višeslojna aktivnost. Dr Veselin Mićanović je autor stručne monografije, više radova u stručnim knjigama, a pored toga recenzirao je monografiju međunarodnog značaja i monografiju nacionalnog značaja, kao i knjigu studijskog karaktera. Značajnu stručnu aktivnost kandidat je pokazao i kao recenzent radova (2) objavljenih u međunarodnim časopisima (Q1, Q2, Q3, Q4). Dr Veselin Mićanović je pored navedenog aktivno učestvovao u pripremi, aplikaciji i realizaciji međunarodnih projekata od čega izdajamo rukovođenje na jednom od tih projekata (KEY – Keep Educating Yourself) čiji je cilj formiranje Centra za obuku vaspitača gdje bi se kroz zajedničku aktivnost Fakulteta, Zavoda za školstvo i vrtića planirali i realizovali treninzi i obuke vaspitača iz prakse.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat je angažovan kao nastavnik na osnovnim, specijalističkim i master studijama, na studijskim programima za obrazovanje učitelja i predškolsko vaspitanje i obrazovanje. Takođe, vanredni profesor dr Veselin Mićanović predaje i na interdisciplinarnom master studijskom programu za inkluzivno obrazovanje.

Izvođenjem nastave na pomenutim programima, uz primjenu savremenih didaktičko-metodskih strategija u radu sa studentima, te korišćenjem relevantne literature koja prati savremene tokove u oblasti metodike matematike u polju predškolstva i osnovnog obrazovanja, dr Veselin Mićanović nedvosmisleno potvrđuje svoje izuzetne pedagoške kompetencije i kvalitete. Iz priloženih studentskih anketa može se vidjeti da je nastavni rad prof. dr Veselina Mićanovića visoko vrednovan.

Kandidat je u proteklih pet godina, mentorski pratio izradu 5 master radova i 45 završnih radova na osnovnim i specijalističkim studijama.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Pre izbora	Posle izbora	Ukupno	Pre izbora	Posle izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKIRAD	58	29	87	136,5	96,5	233
3. PEDAGOŠKI RAD		53	53	34	48,1	82,1
4. STRUČNI RAD	2	14	16	24,5	23,8	48,3
UKUPNO	60	96	156	195	168,4	363,4

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u dostavljenu biografiju i bibliografiju kandidata, te nakon pregleda i analize klasifikacione bibliografije, cijenim da kandidat dr Veselin Mićanović, vanredni profesor Univerziteta Crne Gore, u potpunosti ispunjava sve zakonom propisane uslove za izbor u više zvanje. Na osnovu Zakona o visokom obrazovanju, Statuta Univerziteta Crne Gore i Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja, uvažavajući prethodno navedene naučno-istraživačke, stručne i pedagoške aktivnosti kandidata, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da se dr Veselin Mićanović izabere u zvanje **redovnog profesora** za oblasti: *Metodika razredne i razredno-predmetne nastave matematike i Metodika vaspitno-obrazovnog rada*.

RECENZENT

Prof. dr Sanja Jančić-Rašović, redovni profesor
Univerzitet Crne Gore
Prirodno-matematički fakultet

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na Konkurs raspisan u dnevnom listu „Pobjeda” od 07.12.2020. godine, za izbor u akademsko zvanje za oblasti *Metodika razredne i razredno-predmetne nastave matematike i Metodika vaspitno-obrazovnog rada* na Filozofskom fakultetu, prijavio se kao jedini kandidat dr Veselin Mićanović, vanredni profesor Univerziteta Crne Gore. Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, br. 03-34 od 16.01.2021. godine, imenovan sam za recenzenta za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izveštaja za izbor u akademsko zvanje za navedene oblasti. Na osnovu uvida u prispjelu dokumentaciju konstatujem da Dr Veselin Mićanović u pogledu stepena obrazovanja (doktor metodike nastave matematike) i dosadašnjih nastavno-naučnih zvanja ispunjava sve uslove za izbor u više akademsko zvanje propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska i naučna zvanja. Prof. dr Veselin Mićanović, zaposlen na Filozofskom fakultetu u Nikšiću i angažovan na disciplinama koje pripadaju naučnim oblastima raspisanim konkursom, je doktorirao iz oblasti metodike nastave matematike na Prirodno-matematičkom fakultetu u Novom Sadu 2008. god. i stekao zvanje doktora metodike nastave matematike, a potom biran u zvanje docenta 2010. god. (*Odluka o izboru u zvanje* br. 08-1847, od 28. 10. 2010. godine, Bilten Univerziteta Crne Gore br. 257, od 10. 7. 2010. godine, str. 15-21), a potom u zvanje vanredni profesor 2016. god. (*Odluka o izboru u zvanje* br. 03-1336, od 16. 05. 2016. godine, Bilten Univerziteta Crne Gore br. 367, od 16. 3. 2016. godine, str. 4 – 14).

ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

U bibliografskoj dokumentaciji naučno-istraživačkog rada kandidata dr Veselina Mićanovića prikazano je 29 referenci publikovanih od posljednjeg izbora (2016.). Analizom utvrđujemo da je dr Mićanović samostalni ili vodeći autor u 20 radova, a drugi autor u 8 i u jednom radu koautor na četvrtom mjestu što potvrđuje da je riječ o izuzetno plodonosnom naučno-istraživačkom radu kandidata. Značajno je istaći da je kandidat dr Mićanović autor jednog poglavlja

u monografiji međunarodnog značaja (M2), samostalni autor jedne i koautor druge monografije nacionalnog značaja (M3) i autor poglavlja u monografiji nacionalnog značaja (M4). Od posebnog značaja su radovi objavljeni u časopisima koji su indeksirani u međunarodnoj bazi (na VoS listama), od čega jedan rad u kategoriji Q1, dva rada u kategoriji Q2 i jedan rad u kategoriji Q3. Takođe, kandidat ima sedam radova u međunarodnim časopisima u kategoriji Q5, dva rada u nacionalnim časopisima u kategoriji Q6 i dvanaest radova publikovanih na naučnim konferencijama.

Analizom bibliografskih jedinica i uvidom u naučne radove koji su objavljeni u referentnim naučnim publikacijama, časopisima i zbornicima, dr Veselin Mićanović se dominantno bavi istraživanjem metodike matematike i usvajanja početnih matematičkih pojmova na ranom i osnovnoškolskom uzrastu u kontekstu razvoja i primjene savremenih naučnih saznanja u praksi. Istraživački zadaci i rezultati do kojih kandidat dolazi u svojim radovima su od izuzetnog značaja za unapređenje teorije i prakse u oblasti metodike nastave matematike i metodike vaspitno-obrazovnog rada. Obuhvatnom analizom i primjenom savremenih kvantitativnih i kvalitativnih naučno-metodoloških saznanja prof. dr Veselin Mićanović oblikuje jedinstven naučno-istraživački opus iz oblasti metodike nastave matematike i metodike vaspitno-obrazovnog rada kombinujući razvojno-psihološka i pedagoško-didaktička saznanja sa empirijskim pokazateljima. Iz značajnog broja radova (29) koje je kandidat publikovao nakon posljednjeg izbora (2016.) posebno bih izdvojio sljedeće radove.

Poglavlje "The implementation of inclusive education in the educational system of Montenegro" u monografiji međunarodnog značaja (*Modern Society's Diverse Challenges*, Hamburg: Verlag Dr. Kovač) predstavlja inkluzivni obrazovni sistem u Crnoj Gori. Autor istražuje razvoj inkluzivnog obrazovnog sistema u Crnoj Gori, ispituje Zakonski okvir inkluzivnog obrazovanja i posvećenost institucija ovom procesu od vrtića, preko osnovne i srednje škole do univerziteta. Istraživanje usmjereno na sagledavanje razvoja inkluzivnog koncepta u crnogorskom obrazovnom sistemu Mićanović upotunjuje analizom dostupne dokumentacije (zakonske regulative, propisa, planova i programa) kako bi došao do što objektivnije predstave o realnom stanju istraživačkog problema. U tom kontekstu autor ističe ga je „inkluzivno vaspitanje i obrazovanje od presudnog značaja za demokratizaciju vaspitno-obrazovnog sistema svakog društva“ te da „demokratski razvoj jednog društva se mjeri ne samo po stepenu slobode koju imaju njegovi pripadnici, već i po uvažavanju različitosti istih i njihovom uključivanju u redovne društvene procese“. Kvalitativnom metodologijom Mićanović utvrđuje da je 2004. godine usvojen prvi Zakon o vaspitanju i obrazovanju djece sa posebnim potrebama koji uglavnom slijedi reformnske odluke, preporuke i standarde evropskog zakonodavstva razvijenih zemalja u ovoj oblasti, a zatim je isti pretrpio određene izmjene i dopune 2010. god. po kojem su djeca sa posebnim potrebama svrstana u dvije kategorije: djeca sa smetnjama u razvoju i djeca sa teškoćama u razvoju. Autor ističe da je zakonski okvir inkluzivnog obrazovanja osnažio i omogućio nesmetan proces uključivanja djece s posebnim potrebama u predškolski i školski sistem obrazovanja. Univerzitet je kroz različite programe ili programske sadržaje inkluzivnog obrazovanja planirao da studentima, budućim nastavnicima obezbijedi stručna znanja i kompetencije u oblastima koje su im neophodna za rad sa djecom sa posebnim potrebama, a u tom pravcu razvijen je i Master program inkluzivnog obrazovanja na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Na kraju autor rezultatima istraživanja zaključuje da se inkluzija razvila u svim institucijama sistema i da je dobila zakonsku podršku što crnogorski obrazovni sistem svrstava u red razvijenih demokratskih obrazovnih sistema Evrope i svijeta u cjelini.

U radu pod naslovom „*Primjena informaciono komunikacione tehnologije u početnoj nastavi matematike*“ (*Naša škola*. Sarajevo: Udruženje nastavnika Federacije BiH, 81(251), str. 93-106) V. Mićanović razmatra primjenu ICT-a kao važnog potpornog sredstva u realizaciji nastave matematike u mlađim razredima osnovne škole. Autor ističe informatizaciju i tehnologizaciju obrazovanja kao odliku savremenih doba apostrofirajući neusklađenost procesa nastave i učenja sa savremenim tokovima u nauci što predstavlja ozbiljan problem u procesu kvalitetnog sticanja znanja. Dr Mićanović obuhvatno sagledava funkcionalnost ICT-a u početnoj nastavi matematike, koju karakteriše visok stepen apstrakcije, u cilju boljeg razumijevanja i lakšeg usvajanja matematičkih sadržaja. Rad je istraživačkog karaktera sa jasno definisanim ciljem utvrđivanja stavova učitelja o domenu primjene ICT-a u nastavi matematike na mlađem školskom uzrastu. Uzorkom istraživanja obuhvaćeno je 220 učitelja u prva dva ciklusa osnovne škole, a kao instrument korišćen je upitnik. Među brojnim pitanjima ističemo ispitivanje: stavova

učitelja o ICT-u kao potpornom sredstvu u početnoj nastavi matematike, osposobljenosti za korišćenje ICT-a u nastavi matematike, iskustva učitelja u primjeni ICT-a u nastavi matematike i njihovoj zastupljenosti u radu, kao i problemima koji otežavaju ili onemogućavaju njihovu primjenu u nastavnom procesu. Autor zaključke rada temelji i na preporukama i prijedlozima mjera koje ispitanici daju u cilju unapređenja nastavne prakse u realizaciji matematičkih sadržaja u prva dva ciklusa osnovne škole uz primjenu ICT-a. V. Mićanović rezultatima istraživanja ukazuje da nastavnici-učitelji dominantno prihvataju (*u izuzetno velikoj mjeri* – 58.18% i *u velikoj mjeri* - 33.18% ispitanika) ICT kao najmoćnije sredstvo u procesu razumijevanja i učenja matematičkih sadržaja, ali ga nedovoljno koriste u radu zbog neopremljenosti učionica istom.

Rad pod naslovom „*Organization of Mathematics in the Application of Computers in the First Cycle of the Reformed Primary School*“ (*Asian Journal of Education and Social Studies*. Vol. 5 Issue 4, pp. 1-10, ISSN 2581-6268) na kojem je V. Mićanović vodeći autor publikovan je u časopisu kategorije Q1. Autori u radu ističu informacionu tehnologiju važnim pokretačem društvenog razvoja. Sve veća uloga i značaj informacionih i komunikacionih tehnologija u ljudskom društvu nesumnjivo potvrđuje potrebu savremenog svijeta za njenom primjenom u obrazovnom procesu. U radu se naglašava potreba korišćenja kompjutera u nastavnom procesu u cilju unapređenja kvaliteta prenošenja znanja. Fokusirajući se na inovativnost nastavnog procesa, autori rada naglašavaju ICT kao najinovativnije nastavno sredstvo koje doprinosi većem napretku obrazovanja učenika. Psihološko- pedagoške osnove primjene računara u početnom matematičkom obrazovanju predstavljaju važnu bazu transmisije znanja na zanimljiviji i očigledniji način što je uslov za bolje pamćenje naučenog. Autori ističu da metodologija rada u nastavi matematike zasnovana na upotrebi računara razvija kognitivni stil koji omogućava učenicima da upotrebom ove tehnologije otkrivaju različite veze i odnose među matematičkim pojmovima. Povećavanjem nivoa iskustva i znanja u radu sa savremenom obrazovnom tehnologijom, učenici istovremeno stiču veću pokretljivost intuitivnog mišljenja i stečenih znanja. Divergencija u razmišljanju pomaže im u istraživanju novog sadržaja i pronalaženju novih načina i rješenja matematičkih problemskih situacija. Računarski uređaji omogućavaju potpuno drugačiju organizaciju nastave, koja odgovara individualnim sposobnostima i interesovanjima učenika. Rezultati eksperimenata pokazuju da je nastava korišćenjem računara u matematici efikasnija od tradicionalne nastave u pogledu kvaliteta i kvantiteta stečenog znanja, trajnosti i primenljivosti znanja, posebno u pogledu misaone pokretljivosti i motivacije za učenje. Autori zaključuju da upotreba računara kod učenika razvija brojne psihomotorne i kognitivne vještine, sposobnost rješavanja problema, razvoj apstraktnog mišljenja, razvoj logičkog mišljenja, povećanje intuitivnog znanja i iskustva, olakšava put u svijet simbola i predmeta, utiče na razvoj koordinacije pokreta, vještine čitanja i pisanja, kreativnosti i motivacije.

Kandidat V. Mićanović je ostvario aktivno učešće na naučnim konferencijama što potvrđuje 12 objavljenih radova u cjelosti. Naučni rad u kategoriji K2, izlagan na međunarodnom naučnom skupu i štampan u cjelosti, pod nazivom „*ICT u funkciji podsticaja ranog razvoja i učenja*“ (Svakodnevn život deteta, zbornik radova 3-1, Mađunardna interdisciplinarna naučno-stručna konferencija, Novi Sad: Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača, Udruženje vaspitača Vojvodine, str.45-58, ISBN 978-86-85447-29-7) je koautorski rad na kojem je V. Mićanović vodeći autor. Riječ je o radu koji se bavi istraživanjem značaja ICT-a u podsticaju ranog razvoja i učenja na uzorku od 240 vaspitača. Autori u teorijskom dijelu rada daju pregled značaja ICT u procesu razvoja i učenja, sa posebnim osvrtom na rani uzrast. Oni navode da „zastupljenost ICT-a u radu s djecom ranog uzrasta zavisi od više faktora, a presudna su tri: opremljenost radnog prostora (radne sobe) ICT opremom, stručna osposobljenost vaspitača da je primjenjuju u radu i prateći planirani ishodi, ciljevi ili sadržaji od kojih zavisi sama realizacija praktičnih aktivnosti“. Budući da rano učenje ima izuzetan značaj u razvoju ličnosti, a naročito u ukupnom procesu sticanja znanja, autori navode različite mogućnosti ICT-a u podršci razvijanja samopouzdanja, razumijevanja svijeta u kojem se nalaze i usvajanja osnovnih pojmova koji im se nude. Fokusirajući se na istraživački cilj rada, autori ispituju zastupljenost ICT-a u vaspitno-obrazovnom radu u predškolstvu i mišljenja vaspitača o mogućnostima korišćenja informacione tehnologije na ranom uzrastu. Koristeći namjenski osmišljene naučno-istraživačke instrumente, autori na heterogenoj grupi ispitanika, kako po radnom stažu, tako i stručnoj spremi, istražuju: opremljenost radnog prostora ICT-om, iskustvo u korišćenju ICT-a u vaspitno-obrazovnom radu s djecom različitog

uzrasta, način korišćenja ICT-a u vaspitno-obrazovnom radu, mišljenja o mogućnosti korišćenja ICT-a u vrtiću i doprinos ICT-a podizanju kvaliteta rada u vrtiću. U tom smislu rezultati istraživanja su potvrdili hipotezu da vaspitači razumiju suštinu primjene ICT-a u vaspitno-obrazovnim aktivnostima, da imaju pozitivno mišljenje o savremenoj tehnologiji i njenom doprinosu podsticanju ranog razvoja i učenja ali da nemaju iskustvo u neposrednom korišćenju iste u realizaciji planiranih aktivnosti u praksi. S obzirom da vaspitači vjeruju da se ICT može u velikoj mjeri koristiti u radu i da njenom primjenom mogu unaprijediti proces učenja i razvoja djece na ranom uzrastu, autori predlažu nabavku i instaliranje ICT opreme u radnim prostorijama i tako je učiniti dostupnom svakom vaspitaču i obezbijediti podršku vaspitačima u procesu implementacije ICT-a u radu.

Analizirani radovi u različitim naučnim kategorijama, kao i ukupno priloženi radovi u konkursnoj dokumentaciji, potvrđuju da kandidat Dr V. Mićanović pokazuje punu posvećenost naučno-istraživačkoj djelatnosti, a sam izbor tema i način njihove obrade potvrđuju jasnu metodičku usredsređenost istraživanja aktuelnih problema u nastavi matematike i vaspitno-obrazovnoj djelatnosti ranog uzrasta. Vrijednost radova kandidata potvrđuje i referentnost časopisa u kojima su radovi publikovani. Zbirni broj bodova dr Veselina Mićanovića u naučnoistraživačkoj djelatnosti od posljednjeg izbora iznosi 96,5 od čega 33,5 boda u uslovnoj kategoriji (radovi objavljeni u međunarodnim časopisima koji su indeksirani na SCI/SCIÉ/SSCI/A&HCI listama) što potvrđuje da kandidat značajno premašuje uslovni broj bodova potreban za izbor u više zvanje.

OCJENA STRUČNOG RADA

Na osnovu uvida u stručnu djelatnost može se konstatovati da je kandidat, Dr Veselin Mićanović, autor stručne monografije, autor radova u pet stručnih knjiga, recenzent monografije međunarodnog značaja, recenzent monografije nacionalnog značaja, recenzent knjige studijskog karaktera, recenzent 2 rada objavljen u međunarodnim časopisima (Q1, Q2, Q3, Q4) i jednog rada objavljenog u ostalim časopisima. Zapaženo učešće na stručnom planu ukazuje na kontinuiranu posvećenost kandidata Mićanovića pitanjima i problemima iz sfere obrazovne prakse, teorije i nauke. U svojim stručnim radovima V. Mićanović je poseban akcenat stavio na metodičke pretpostavke inkluzivne nastave, implementaciju inkluzivnog obrazovanja u predškolsstvu u Crnoj Gori, unapređenje života i rada djece sa posebnim potrebama u vaspitno-obrazovnom procesu i kontinuirani profesionalni razvoj vaspitača. Uz sve navedeno, vlastite stručne kompetencije, Mićanović je permanentno usavršavao kroz učešće u dva međunarodna projekta od čega je rukovodilac na jednom od tih projekata (KEY – Keep Educating Yourself) koji se bavi razvojem programa stručnog usavršavanja vaspitača kroz partnerski odnos fakulteta, Zavoda za školstvo i vrtića.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOBLJENOSTI

U pedagoškoj djelatnosti, dr Veselin Mićanović je koautor u priručnicima „Zbirka igara i aktivnosti“ i „Individualni razvojno-obrazovni plan (postupci i primjeri u praksi)“. Mentorisao je izradu pet magistarskih radova na master studijama, 20 radova na specijalističkim i 25 radova na osnovnim studijama. U nastavi, dr Mićanović podstiče studente na aktivno učešće, kritičko rezonovanje, aktivnu razmjenu i samostalno traganje za stručno-naučnim predmetnim sadržajima i informacijama, te funkcionalno povezivanje teorijskog i praktičnog znanja što potvrđuju visoke prosječne ocjene evaluacije od strane studenata iz godine u godinu. Uz navedene pedagoške reference, ako uzmemo u obzir nastavničko obrazovanje kandidata, te odbranu magistarskog rada iz didaktičko-metodičkih nauka i doktorske studije iz metodike nastave matematike, možemo konstatovati da dr Veselin Mićanović ispunjava sve uslove za izbor u zvanje redovni profesor, onako kako to predviđaju važeći Uslovi i kriterijumi za izbor u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Pre izbora	Posle izbora	Ukupno	Pre izbora	Posle izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	58	29	87	136,5	96,5	233
3. PEDAGOŠKI RAD		53	53	34	48,1	82,1
4. STRUČNI RAD	2	14	16	24,5	23,8	48,3
UKUPNO	60	96	156	195	168,4	363,4

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

U skladu sa prethodno navedenim konstatacijama i ocjenama o dosadašnjem naučnoistraživačkom, stručnom i pedagoškom radu Dr Veselina Mićanovića, vanrednog profesora, mogu konstatovati da je riječ o izuzetno posvećenom, utemeljenom i profesionalnom odnosu kandidata prema pozivu kojim se bavi. Svojim referencama kandidat potvrđuje da su polja njegovog naučno-istraživačkog, stručnog i pedagoškog djelovanja oblasti *Metodike razredne i razredno-predmetne nastave matematike* i *Metodike vaspitno-obrazovnog rada* gdje je evidentan njegov doprinos razvoju nauke, teorije i prakse što ga preporučuje za izbor u više akademsko zvanje saglasno Zakonu o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutu Univerziteta Crne Gore i Uslovima i kriterijumima za izbor u akademska i naučna zvanja. Sa zadovoljstvom preporučujem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da izaberu Dr Veselina Mićanovića u zvanje redovni profesor za naučne oblasti *Metodika razredne i razredno-predmetne nastave matematike* i *Metodika vaspitno-obrazovnog rada* na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Dr Milenko Mosurović, redovni profesor
Univerzitet Crne Gore
Prirodno-matematički fakultet

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Likovna kultura** na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu „Dnevne novine“ od 11.09.2020. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR ANA MILJKOVAC**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam, 17.06.1967. godine u Nikšiću, Crna Gora. gdje sam završila osnovnu i srednju školu.

Godine 1985 sam se upisala na Pedagošku akademiju u Nikšiću (likovni odsjek) i apsolvirala 1987. Iste godine sam se upisala Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu, odsjek vajarstvo. Sa te akademije sam se prepisala na Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju školske 1989/90.

Diplomirala sam 1992. godine u klasi profesora Pavla Pejovića sa prosječnom ocjenom 9.04 i ocjenom na diplomskom ispitu 10.

Član sam Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 1998. godine.

U aprilu 2003. odbranila sam **magistarski** rad pod nazivom: "Postolje i skulptura – realno imaginarnе relacije" sa ocjenom 10, mentor Pavle Pejović.

Doktorirala sam 7.10. 2013. na Scenskim umetnostima Fakulteta za umetnost i dizajn u Beogradu kod mentora, prof. Miloša Šobajića sa temom: "Ana Miljkovac od 1997. do Smilje Bosiljić od 2009. do 2011. umjetnički projekat".

Koautor sam pet udžbenika i pet priručnika za nastavnike. Radim kao **predavač** na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, oblast Likovna kultura.

Član sam Odbora za likovnu umjetnost CANU od 2019. godine.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA, uključujući: nazive firmi i radna mjesta, akademsko zvanje, nazive institucija, univerzitet i datum izbora i reizbora u proteklom periodu.

Nakon završenih studija zaposlila sam se u Mašinsko-metalnoj školi u Nikšiću na određeno vrijeme gdje sam radila od 01. 09. 1994. do 01. 09. 1995. Stalni radni odnos sam zasnivala 01. 09. 1995. u O.Š. „Braća Ribar“ u Nikšiću.

Studijske 2004/05.godine angažovana sam od strane Filozofskog fakulteta u Nikšiću kao honorarni saradnik u nastavi za predmete Likovna kultura IV i Metodika likovne kulture na primijenjenom studijskom programu predškolsko vaspitanje. Ugovor mi je produžavan i narednih godina za iste predmete, a uz to za predmet Uvod u lutkarstvo na istom studijskom programu i na Studijskom programu Obrazovanje učitelja za predmete Teorija likovne forme I (taj predmet sada nosi naziv Likovna forma), Teorija likovne forme II (Likovne tehnike sada), Metodika nastave likovne kulture I i Metodika nastave likovne kulture II.

U zvanje docenta izabrana sam 19.11. 2015.godine, odlukom Senata br.8-3059, bilten br.354.od 5.11.2015.godine .

Samostalne izložbe

- 1998.god. izložba skulptura glerija "Stari grad" – Kotor
- 1999.god. izložba instalacije "Šta je moglo biti manje moguće" – galerija Doma omladine Budo Tomovic – Podgorica
- 1999.god. instalacija "Centar" galerija "Stari grad" – Kotor
- 1999.god. izložba skulptura galerija "Nikola I" – Nikšić
- 2000.god. instalacija "Kuća čudnih duša", pruga Niksic-Podgorica
- 2004.god. instalacija "Perpetuum mobile" na Pravnom fakultetu u Podgorici
- 2006.god. instalacija "Obrnuto stajanje" u galeriji Kuslevova kuća u Podgorici
- 2007.god. „Jedan mali prozor za nas“ Galerija kulturnog centra Kotor
- 2008. god. izložba „Savršen pejzaž i nije ga briga za moju patnju zbog vremena“, Perjanički dom- Podgorica
- 2009. projekcija video rada „ Dobrodošli u kafic IN na večeru u podne" - Perjanički dom, Podgorica.
- 2010. Izložba „Smilja Bosiljčić, rođena 367.“ u Dvorcu Petrovića, u Muzeju Nesvrstanih- Podgorica
- 2012. Doktorska izložba „ Luđilo „ galerija 73.- Beograd
- 2013. Retrospektivna izložba, Perjanički dom, Podgorica.
- 2013.god. izložba, „Institut 2013“ sastavljena od tri instalacije, Institut za crnu metalurgiju- Nikšić
- 2020. izložba: Orden za nju i orden za njega , Prostor za umjetnost Podgoričke banke, Podgorica, 2020.

(poslije izbora u zvanje)

- 2021.januar, online izložba u Muzeju Hercegovine, Trebinje, Bosna i Hercegovina
- <http://muzejhercegovine.org/2021/01/18/onlajn-izlozba-zumiranje-2-ane-djukanovic-miljkovac/>
- <https://www.instagram.com/tv/CKHCvR9p3mc/?igshid=1hXu2542hmfD> (video)

Grupne izložbe

- 1987.god. izložba studenata Pedagoške Akademije galerija Doma omladine Budo Tomović – Podgorica
- 1991.god. izložba studenata FLU Cetinje "Englesko poslanstvo" – Cetinje
- 1992.god. izložba studenata FLU Cetinje galerija "Forum" – Nikšić
- 1992.god. izložba studenata FLU Cetinje SKC – Beograd
- 1996.god. izložba umjetnika Nikšića galerija "Nikola I" – Nikšić
- 1997.god. učestvuje na III cetinjskom bijenalu u sklopu Recycle – Art fest, Nikšić
- 1998.god. na V Bijenalu umjetnosti minijature Gornji Milanovac
- 1999.god. izložba "Ka skulpturi" "Dvorac Petrovića" – Podgorica

- 1999.god. učestvuje na sajmu umjetnosti Drap – Art u Barceloni gdje je između 50 učesnika , Opština – Barcelona otkupila samo njene radove – 4 skulpture napravljene na licu mjesta – na istoj izložbi dobila prvu nagradu za skulpturu.
- 2000.god. izložba mladih članova (ispod 35 god.) ULCG, Pdgorica
- 2000.god. na VI Bijenalu umjetnosti minijature Gornji Milanovac
- 2000.god. na III Bijenalu scenskog dizajna YU STAT – Beograd
- 2000.god. predstavlja Crnu Goru na internacionalnim izložbama u Lilu – Francuska i Turneu – Belgija.
- 2001.god. jedan od tri predstavnika Crne Gore na "Osmom internacionalnom bijenalu" u Egiptu
- 2001. God. galerija Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore, Tradicionalna izložba, Podgorica
- 2001.god. učešće na "Lancu otkrivanja" sa radom "Sopstveno svijetlo", Virpazar
- 2002.god. galerija Josip Bepo Benković, hercegnovski zimski likovni salon – učešće sa radovima "Duša" i "Čekaonica", Herceg Novi
- 2002.god. galerija– Collegium Artisticum – crnogorska umjetnost 1946 – 2000, Sarajev
- 2002.god. 57. tradicionalna izložba članova ULCG, Podgorica
- 2002.god. izložba 27 mladih Paviljon ULCG – učešće sa radom "Čitav svijet", Podgorica
- 2002 IV Cetinjski Bijenale – učešće sa radom – "Oblak što lebdi nad zemljom", Cetinje
- 2003.god. 58. tradicionalna izložba članova ULCG, Podgorica
- 2004. učesce na XVII barskom ljetopisu, izložba pod nazivom „Jedan drugi svijet“, Bar
- 2005. god. galerija Art, IX Podgorički likovni salon, učešće sa radom „ Torzo- torzo“ , Podgorica
- 2006. god. galerija Nadbiskupskog Muzeja Beč, Savremena crnogorska umjetnost, učešće sa radom „ Duša“, Beč
- 2006. god. galerija Perjanički dom, izložba Žene- Crna Gora, Podgorica
- 2006. god. galerija Josip Bepo Benković, hercegnovski zimski likovni salon – učešće sa radovima „Skica za beskonačnost“ i „ Ljepota definitivno nije u oku posmatrača“, Herceg Novi
- 2007.god. galerija ULUCG, izložba PREPOZNAVANJE, učešće sa radom „Jedan mali prozor za nas“, Podgorica
- 2008. učešće na bijenalu „Biblioteka, otvorena knjiga Balkana“, Čačak
- 2009. Elenart galleri, kolektivna izložba crnogorskih umjetnika, Budva
- 2009. god. galerija Josip Bepo Benković, hercegnovski zimski likovni salon – učešće sa radom „Atomsko sklonište“, Herceg Novi
- 2010.god. 65. tradicionalna izložba članova ULCG,učešće sa radom „ Smilja Bosiljčić, rođena 367. Podgorica
- 2010. god. galerija Umjetničke kolonije Danilovgrad, učešće sa radom „Bunker“, Danilovgrad
- 2012. god. Crnogorska galerija umjetnosti „ Miodrag Dado Đurić, Cetinje, prva izložba u novoj galeriji, 70 najznačajnijih umjetnika XIX i XX vijeka
- 2013. Caffè Nero, izložba Mali format, učešće sa radom „O svemiru“, Podgorica
- 2014. Caffè Nero, izložba Mali format, učešće sa radovima „Snovi su dobri zato što svetle u mraku“ i „ Sjećanje na kafu A.“, Podgorica
- 2015. Izložba 8.mart 2015, organizator KC Punkt Nk, A galerija-Trim centar Nikšić sa radom „ Dunje spavači 99“
- 2015. god. galerija Umjetničke kolonije Danilovgrad, učešće sa radom „Intuitiva“, Danilovgrad
- 2015. Izložba Tera fantasia, organizator Grdski muzej „Mirko Komnenović“, Herceg Novi
- 2015. EXPO- Milano, Paviljon Crne Gore, izloženi suveniri: Hljeb i so, Sač- ženska keramika, Bukva nakit iz Crne Gore
- 2016. Caffè Nero, izložba Mali format, učešće sa radom „Dobro jutro džezeri...“ Podgorica
- 2016. Imago Mundi, Contemporary Artists from Montenegro, Lućano Beneton Collection, učešće sa radovima „Sta da ti pričam kad sve znaš“ i „Svaki deo sveta je ukupnost sveta (Ibn Arabi)“na poziv istoričarke umjetnosti Mirjane Dabović-Pejović
- 2016. Crnogorski likovni salon „13. novembar“- Cetinje, na poziv istoričarke umjetnosti Maje Četković
- <https://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=573063&datum=2016-11-14>

- 2017. Sedmi pekinški bijenale, ucesce sa radom: „Princeza od komunikacije i... mira“ - Peking, Kina
 - 2018. januar, izložba Hotel Drawing, učešće sa radom „Sobna temperature 2.“ 20-21 Visual Arts Centre, North Lincolnshire, United Kingdom
<http://www.2021visualartscentre.co.uk/exhibitions/exhibitions-archive/hotel-drawings/>
 - 2018. mart, izložba Archipelago, učešće sa radom „Ivica mora i nevidljive igre“ St Elmo (old examination centre), autor izložbe: Raphael Vella, Valletta, Malta
<http://raphaelvella.com/portfolio-type/for-the-welfare-of-all-children-series-of-45-mixed-media-images-2016-2/>
 - 2018. mart-april, međunarodna izložba Something Called Home, učešće sa radom „Medalja za nju 6.“ King Street Studios, kustos Roy Smith, Lancaster, United Kingdom
<https://www.artrabbit.com/events/something-called-home>
 - 2018. jun – juli, izložba Button It, kustoskinje Alice Bradshaw i Vanessa Haley, učešće sa radom „You re talking to me?“ CraftLocker, Elland, United Kingdom
<https://buttonitstories.wordpress.com/2018/08/19/button-it-on-tour-next-stop-platform-st-helens/>
 - 2018. april-jun, 14. međunarodni bijenale umjetnosti minijature, učešće sa radovima „Biračko tijelo 3.“ i „Biračko tijelo 4.“, Gornji Milanovac, Srbija
 - 2018. septembar-okrobar, [The Fifth Silk Road International Arts Festival Today Silk Road International Arts Exhibition](#), Međunarodna žirirana izložba u organizaciji Ministarstva kulture Narodne Republike Kine, muzej Shaanxi, učešće sa radom „... Tenderness and love...“, Xi'an, China
<https://davidpoxon.co.uk/events/silk-road-arts-festival-china/>
 - 2019. Izložba Savremena crnogorska skulptura, učešće sa radom Podsvjesno i nesvjesno, galerija Umjetničke kolonije Danilovgrad
 - 2019. Sightings of Morgawr Exhibition, Međunarodna žirirana izložba, učešće sa radom „Morgawr and his dear“, Fish Factory Art Space, kuratorka Camilla Stacey, Penryn, United Kingdom, www.fishfactoryarts.com
 - 2019. septembar-okrobar, [The Sixth Silk Road International Arts Festival Today Silk Road International Arts Exhibition](#), Međunarodna žirirana izložba, u organizaciji Ministarstva kulture Narodne Republike Kine, muzej Shaanxi, učešće sa radom: „About Myself“, Xi'an, China
<https://davidpoxon.co.uk/events/silk-road-arts-festival-china/>
 - 2019. 'Falling Walls'/Berliner Zeitgeist Mail Art exhibition, Učešće sa radom: Panta rei, međunarodna putujuća izložba, John Street gallery, Stroud Valley Artspace (SVA), Stroud, Gloucestershire, UK <http://www.atelierstroud.co.uk/berliner-zeitgeist/>
 - 2019. Nova Galerija minijatura IoMA, učešće sa radom „Amulet 6., Sheffield, UK, Instagram account online @iomaonline
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2926710054033858&set=pcb.2926710797367117&type=3&__tn__=HH-R&eid=ARBF4ptdAHSsfG29Z-t1LJ-zGgUOyDLKQC1OCN8flxIyKcMBDweTpWhR8M0P8_39ncLicKsLVrq_yn7u
 - 2020. Izložba End of the Roll, učešće sa radom 4. autorske fotografije; Brunswick, Leeds, United Kingdom (bice realizovana poslije Korona virusa)
 - 2020. april, objavljen moj tekst o konceptu Mjesec dana 5 % i izložena četiri rada: Maska- leptir masna sa papirom, Mjesec dana 5 % 2a, Mjesec dana 5% 8a i Mjesec dana 5 % 11a, na onlajn izložba u sklopu Dwell Time Special COVID-19 Edition, nagrađivanog umjetničkog časopisa koji se bavi mentalnim blagostanjem. Producenti i kuratori: Alice Bradshaw, Vanessa Haley & Lenny Szrama in collaboration with Penistone Line Partnership
<https://dwelltimepress.wordpress.com>
 - 2020. april, izložena tri rada: A medal for Sisters, Medal for her 7., Medal for her 10. na međunarodnoj žiriranoj izložbi Art of Caring Exhibition, kustos Alban Low, St Georges Hospital, Tooting, London, UK and St Pancras Hospital, London, United Kingdom www.artofcaring.org.uk
 - 2020. 8. maj, izlozen rad Self combustion na međunarodnoj onlajn izložbi i u e- knjizi 'Psychasthenia Online Exhibition and E-Book', Curator: NanoHour
<https://indd.adobe.com/view/dad7e633-221c-4556-aaeb-cbafb0616a71>
https://www.instagram.com/psychasthenia_art/
 - 2020. od 8. maja do 5. juna, izloženo pet radova: Mask bowtie a, 2Mask bowtie a, Mjesec dana 5%8a, Mjesec dana 5%8 11 a, Mjesec dana 5%3 na onlajn međunarodnoj žiriranoj izložbi COVENT 19, kustosi: Faryal Arif i Nadin Hassan
Instagram account @covent19
 - 2020. maj, izložen rad „Faces March 2020“ terracota, međunarodna online izložba LOCKDOWN, galerija Fronteer, United Kingdom, 2020.
[@fronteerlockdown](http://www.instagram.com/fronteerlockdown)
 - 2020. maj- jun, izložba Erotika u savremenoj crnogorskoj umjetnosti, na poziv istoričarke umjetnosti Nataše Nikčević, izloženi tadovi: Dvije drage i more i Frivolnost, Dvorac Petrovića, Podgorica
 - 2020. Before Greed Became Form, međunarodna žirirana online izložba, izloženo osam radova iz koncepta One Month = 5%, The Boathouse creative galery, United Kingdom
<https://www.thisisamyjackson.com/whiterectangle>
 - 2020. jul- avgust, Izložba Savremena crnogorska skulptura, učešće sa radom Stojeca, crkva Santa Maria in Punta, Budva
<https://www.rtvbudva.me/vijesti/video-grad-teatar-otvorena-izlozba-savremena-crnogorska-skulptura/34917>
- (poslije izbora u zvanje)**
- 2020. decembar, međunarodna izložba u dvorcu KunstSalon Kasteel Daelenbroeck Herkenbosch, tema izložbe: I see I see .. you can not see | I spy with my little eye, izložen rad The secret, kuratorka: Carmen Heemels, Herkenbosch, The Netherlands (Holandija)
<https://www.facebook.com/KunstSalonKasteelDaelenbroeck>
<https://www.daelenbroeck.nl/nl/cultureel/kunstsalon.html>
 - 2020. međunarodna žirirana izložba u štampanoj verziji „American Gothic -- 90th Anniversary project“ (katalog sa odabranim radovima), curator Fosco Fornio, United Kingdom
- Nagrade**
- Prva nagrada za skulpturu FLU Cetinje 1992. godine
 - Prva nagradu za skulpturu, sajam umjetnosti Drap – Art u Barseloni 1999. godine
 - Nagrada za crnogorski suvenir na konkursu koji su raspisala dva ministarstva: Ministarstvo kulture i medija i Ministarstvo turizma 2005. godine
 - Prvu nagradu za skulpturu na Podgoričkom likovnom salonu 2006. godine.
- BIBLIOGRAFIJA**
- Monografija:**
- GLEDATI KROZ- PRIČE O MMF- u, 1997- 2013
- Priručnici i udžbenici**
- Likovna kultura za treći ciklus devetogodišnje osnovne škole, priručnik za nastavnike Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2006, ISBN 86-303-1025-1
 - Likovna kultura za prvi razred osnovne škoje, priručnik za nastavnike Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2010, ISBN 978-86-303-1463-6
 - Likovna kultura za drugi razred osnovne škole, priručnik za nastavnike Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2011, ISBN 978-86-303-1592-3
 - Likovna kultura za treći razred osnovne škoje, priručnik za nastavnike Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2012, ISBN 978-86-303-1678-4
 - Likovna kultura za sedmi razred devetogodišnje osnovne škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2006, ISBN 86-303-0998-9
 - Likovna kultura za osmi razred devetogodišnje osnovne škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2007., ISBN 978-86-303-1181-9
 - Likovna kultura za deveti razred devetogodišnje osnovne škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2008., ISBN 978-86-303-1296-0
 - Umjetnost i vizuelna komunikacija, udžbenik za izbornu nastavu, za I i II razred gimnazije,

- Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2011., ISBN 978-86-303-1632-6
- Likovna radionica za sedmi, osmi i deveti razred osnovne škole, priručnik za nastavnike, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2013, 978-86-303-1790-3
- Likovna radionica za sedmi, osmi i deveti razred osnovne škole, udžbenik, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2013, ISBN 978-86-303-1786-6
- (poslije izbora u zvanje)
- Likovna kultura za sedmi razred devetogodišnje osnovne škole, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica

Stručni radovi

- Karakteristike i metode trećeg ciklusa devetogodišnje osnovne škole u nastavi Likovnog vaspitanja, YU ISSN 0350-1094, Vaspitanje i obrazovanje 3, Podgorica 2006., str. 181.
- Principi Metodike likovnog vaspitanja kroz primjer gline-terakote kao likovne tehnike u predškolskom uzrastu, Prosvetni rad, oktobar 2006.
- Pogrešan stav društva u odnosu na likovnu umjetnost kao posledica problema u edukaciji, Crnogorska Akademija Nauka i Umjetnosti, Problemi u crnogorskoj savremenoj likovnoj umjetnosti, 2009, ISBN 978-86-7215-217-3
- Angažovana skulptura, Centar za demokratsku tranziciju (CDT), u sklopu projekta „Art aktivizam za bezbjednije društvo i efikasnije institucije“. Tekst dostupan na internet stranici CDT-a: www.cdtmn.org

Recenzije

- Recenzija udžbenika za četvrti razred devetogodišnje osnovne škole, 2008;
- Recenzija udžbenika za peti razred devetogodišnje osnovne škole, 2009;
- Recenzija udžbenika za udžbenik „Umjetnost i vizuelne komunikacije“, predat na konkurs Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2010g. ;
- Recenzija udžbenika za šesti razred devetogodišnje osnovne škole, 2015;
- Recenzija priručnika za nastavnike za šesti razred devetogodišnje osnovne škole, 2015;
- Recenzija djela „Likovna kuhinjica, vodič za časove likovne sekcije“;
- Recenzija priručnika za četvrti razred, Zavod za udžbenik i nastavna sredstva, Podgorica 2020 g. ;

Seminari, radionice, ucesca na vaznijim skupovima, TV emisije

- 1998. Aktivna nastava, Ivan Ivić, ZZU;
- 2008. Kako izgleda dobar udžbenik, Centre for Studies and Consultanci, Centre for Publishing Studies, ZZU;
- 2009. učešće na okruglom stolu „Problemi u crnogorskoj savremenoj likovnoj umjetnosti" s referatom „ Pogrešan stav

- društva u odnosu na likovnu umjetnost kao posledica problema u edukaciji“, u organizaciji Crnogorske Akademije Nauka i Umjetnosti.
- 2008. Kako se prave snovi, I program, RTV CG, modelator.
- 2009. Kako se prave snovi, I program, RTV CG, modelator.
- 2010. Hepening „ Stop using plastic bags“ Delta Siti- Podgorica
- 2015. mart- april, tokom retrospektivne izložbe Voja Stanića vodila edukativno –kreativne radionice na poziv JU Muzeji i galerije Podgorice
- 2015.konferencija „ Nove ideje za stare objekte“, Opština Nikšić, u sklopu šireg projekta Evropa za građane
- 2015.seminar „ Uloga socijalnih partnera u razvoju nacionalnog okvira kvalifikacija“, Privredna komora Crne Gore,
- 2016. avgust, radionica slikanje na kamenu, NVO 99, projekat stopala u travi
- 2017. Gostujući predavač u okviru projekta „ Zajedno u obrazovanju“ Pedagogskog centra Crne Gore
- 2018. avgust, kolonija Sve boje Crne Gore u Nikšiću, organizator: JU Muzeju i galerije- Nikšić
- 2018.septembar, učešće na seminaru Kulturna bastina Crne Gore (Spomen-obilježja u Crnoj Gori) sa radom „Skulptura I mjesto- ambijentalna ckjelina“, organizator Istorijski institut Univerziteta Crne Gore
- 2018.avgust, septembar i oktobar, organizovala i vodila likovne radionice za djecu i mlade Šavničkog kraja;
- 2018.septembar učestvovala na konferenciji „Kulturna bastina Crne Gore., u dijelu Spomen-obilježja u Crnoj Gori;
- 2019. organizovala i vodila radionice ART TERAPIJA za djecu i mlade sa smetnjama i teškoćama u razvoju iz Mojkovca i Kolašina, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Crne Gore;
- 2020.članica radne grupe Građanska kompetencija i Kompetencija kulturne osviještenosti i izražavanja za razvoj ishoda učenja ključnih kompetencija u okviru EU Projekta „Integracija ključnih kompetencija u obrazovani sistem Crne Gore“.
- Kroz Projekat se razvio Crnogorski okvirni program ključnih kompetencija koji je osnovni nacionalni dokument za snažnije uvođenje ključnih kompetencija u sistem
- 2020.avgust, Casopis Prostor, intervju na temu skulpture
- 2020. tekst i radovi u prestižnom engleskom umjetničkom časopisu The FLUX Review, Art, culture and world exploration magazine www.thefluxreview.com
- <https://www.thefluxreview.com/ga-ana-miljkovac/>
- 2020. Avgust, časopis PROSTOR, tekst i najnoviji moji radovi na pet strana <http://www.casopisprostor.me/>

(poslije izbora u zvanje)

- 2020. Novembarsko izdanje diskurzivnog umjetničkog časopisa MASS, str <https://www.the-mass.com/november-2020>

1. KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA (SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU UNIVERZITETA BR. 354 OD 5.OKTOBRA 2015.GODINE)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	7
Broj referenci*broj bodova				1 referenca 7 bodova		
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	1
Broj referenci*broj bodova						
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	1
Broj referenci*broj bodova				1 referenca 1 bod		
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						8

2. UMJETNIČKA DJELATNOST							
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.	
Broj referenci/broj bodova		3.referenc 27 bodova	13.referenci, 54,8 boda	19.referenci, 31,6bodova	13.referenci, 21,4 bodova	10 referenci, 7 bodova	141,8
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST							141,8
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST							
3.1. Udžbenici		3.1.1.		3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	
Broj referenci*broj bodova						5 referenci 5 bodova	
3.2. Priručnici			3.2.1.		3.2.2.	3.2.3.	
Broj referenci*broj bodova			5 referenci 5 bodova				
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.		3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova							
3.4. Mentorstvo			3.4.1.		3.4.2.	3.4.3.	
Broj referenci*broj bodova							
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)							
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST							10
4. STRUČNA DJELATNOST							
4.1. Stručna knjiga				4.1.1.		4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova							
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.		4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova							
4.3. Stručni članak						4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova							
4.4. Objavljeni prikazi						4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova						3 reference 1,5 boda	1,5
4.5. Popularno-stručni članci						4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova							
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost						4.6.1.	

2. PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA (popunjavanje kandidata)

Bodovanje provjerava RECENZENT i prikazuje u tabeli VERIFIKACIJA BODOVANJA

NAPOMENA: ZA RADOVE KOJE NIJESU OBJAVLJENI ILI IZVEDENI MORA SE PRILOŽITI

ODGOVARAJUĆI DOKAZ DA SU PRIHVAĆENI ZA ŠTAMPU, NOTNI ZAPIS, PISANO DRAMSKO DJELO

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
<p>2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja</p> <p>1. Ana Miljkovac Naziv djela: <i>Princess of Communications ... and Peace</i> djelo velikog formata (2,05 x2,05 m) mix media, Jedino umjetničko djelo iz Crne Gore odabrano za učešće na 7th Beijing International Art Biennale 2017. sa temom <i>The Silk Road and World's Civilizations</i>, Bijenale je međunarodna akademska izložba čiji su osnivači Kineska federacija književnih i umjetničkih krugova, Vlada opštine Peking i udruženje umjetnika Kine. Za odabir radiva bilo je zaduženo šest glavnih kustosa, devetnaest kineskih i četiri međunarodna: Glavni kustosi: Zuo Zhongyi, Liu Dawei, Feng Yuan, Wang Mingming, Wu Weishan, Xu Li. Kustoski tim: Ding Ning, Ma Shulin, Wang Yong, Lu Yushun, Tian Liming, Liu Jin'an, Li Xiangqun, Yang Feiyun, Zou Wen, Shang Hui, Zhang Xiaoling, Hang Jian, Hu Wei, Tao Qin, Zhu Di, Chao Ge, Dong Xiaoming, Tan Ping, Xue Yongnian, Internacionalni kustosi: Vincenzo Sanfo(Italy), Beate Reifenscheid(Germany), Miguel Angel Benavides(USA), Xenia Benivolski(Canada), Peking, 2017. (prilog)</p>	do 15	15
<p>2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja</p>		
<p>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</p> <p>2. Ana Miljkovac Naziv djela: <i>E dge of the sea and invisible games</i>, (objekat) i <i>I and the island</i> (video rad, izložena dva medijski različita rada)</p>	do 10	

<p>Međunarodna konceptualna žirirana izložba u sklopu manifestacije <i>Valletta 2018, European Capital of Culture, Arčipelagu</i>, autor izložbe: Raphael Vella, Old examination centre St Elmo, Valletta, Malta, 2018. http://raphaelvella.com/portfolio-type/for-the-welfare-of-all-children-series-of-45-mixed-media-images-2016-2/ (prilog)</p>	10
<p>3. Ana Milikovac Naziv djela: ...Tenderness and love... Međunarodna izložba u sklopu festivala The Fifth Silk Road International Arts Festival Today Silk Road International Arts Exhibition, u organizaciji Ministarstva kulture Narodne Republike Kine, muzej <i>Shaanxi</i>, Xi'an, China 2018. https://davidpoxon.co.uk/events/silk-road-arts-festival-china/ (prilog)</p>	7
<p>4. Ana Milikovac Naziv djela: About Myself Međunarodna izložba u sklopu festivala The Fifth Silk Road International Arts Festival Today Silk Road International Arts Exhibition, u organizaciji Ministarstva kulture Narodne Republike Kine, muzej <i>Shaanxi</i>, Xi'an, China 2019. https://davidpoxon.co.uk/events/silk-road-arts-festival-china/ (prilog)</p>	7
<p>5. Ana Miljkovac Naziv djela: Biračko tijelo 3. i Biračko tijelo 4. Međunarodno bijenale umjetnosti minijature, 14.međunarodni bijenale umjetnosti minijature, Gornji Milanovac, Srbija, 2018. https://www.facebook.com/bijenale.umetnostiminijature/photos/spisak-autora-koji-%C4%87e-izlagati-na-14-me%C4%91unarodnom-bijenalu-umetnosti-minijature-1973589289570480/ (prilog)</p>	6
<p>6. Ana Miljkovac Naziv djela: Every piece of the world is the totality of the world (Ibn Arabi) i Šta da ti pričam kad sve znaš... (mix-media), Međunarodna kolektivna putujuća izložba Imago Mundi (Benetton collection) na poziv selektorke, istoričarka umjetnosti Mirjana Dabović- Pejović, za naslovnu stranu kataloga, od strane italijanskog kustosa, izabran je moj rad <i>Šta da ti pričam kad sve znaš...</i>, Cantieri culturali alla zisa zona arti contemporanee Palermo IT, Sarajevo, 2017. IMAGOMUNDIART.COM, Imago Mundi - Montenegro: Imago Montenegrina collection, https://www.vijesti.me/zabava/31642/imago-montenegrina-savremeni-umjetnici-iz-crne-gore (prilog) https://portalanalitika.me/clanak/260232/imagomontenegrina-cak-130-minijatura-crnogorskih-umjetnika-na-postavci-u-palermu https://www.facebook.com/bamfestival2017/photos/a.260208227739809.1073741833.253623401731625/260209637739668/?type=3&theater</p>	8
<p>7. Ana Miljkovac Naziv djela: Room Temperature 2 (crtež) Međunarodna žirirana izložba Hotel Drawings organizator: <i>20-21 Visual Arts Centre</i>, kustos Domenic Mason, 100. odabranih crteža autora iz svijeta, North Lincolnshire, United Kingdom, 2018.(prilog) http://www.2021visualartscentre.co.uk/exhibitions/exhibitions-archive/hotel-drawings/</p>	6
<p>8. Ana Miljkovac Naziv djela: Medal for her 6. (mix media) Međunarodna žirirana izložba Something Called Home, kustos Roy Smith, Galerija King Street Studios, Lancaster, United Kingdom, 2018. https://www.artrabbit.com/events/something-called-home</p>	4
<p>9. Ana Milikovac Naziv djela: You re talking to me??! mix media Međunarodna putujuća izložba Button It, kustoskinje Alice Bradshaw i Vanessa Haley, Venue, Elland, United Kingdom, prva izložba: juli 2018. https://buttonitstories.wordpress.com/2018/06/21/exhibition-at-craftlocker/ druga izložba: St Helens, Merseyside, United Kingdom, avgust-oktobar 2018. https://buttonitstories.wordpress.com/2018/08/19/button-it-on-tour-next-stop-platform-st-helens/</p>	6
<p>10. Ana Milikovac Naziv djela: Morgawr and his dear Međunarodna žirirana izložba Sightings of Morgawr Exhibition, kustoskinja Camilla Stacey, Penryn, United Kingdom, 2019. www.fishfactoryarts.com (prilog)</p>	4
<p>11. Ana Milikovac: Naziv djela: Faces March 2020, terakota, Međunarodna žirirana online izložba LOCKDOWN, kuratori Michael Borkowsky i Sharon Mossbeck, galerija Fronteer, United Kingdom, 2020. www.instagram.com/fronteerlockdown @fronteerlockdown https://www.instagram.com/fronteer_art/?hl=sr (prilog)</p>	5

<p>12. Ana Miljkovac <u>Naziv djela:</u> <i>One Month = 5%</i> ,izloženo osam radova iz istoimenog koncepta Međunarodna žirirana online izložba Before Greed Became Form, kustostkinja Amy Jackson, The Boathouse creative studio, United Kingdom, 2020. https://www.thisisamyjackson.com/whiterectangle (prilog)</p> <p>13. Ana Miljkovac <u>Naziv djela:</u> <i>A medal for Sisters, Medal for her 7., Medal for her 10.</i> izložena tri rada Međunarodna žirirana putujuća izložba Art of Caring Exhibition, kustos Alban Low, prva izložba: St Georges Hospital, Tooting, London, UK druga izložba: St Pancras Hospital, London, United Kingdom, 2020. www.artofcaring.org.uk (prilog)</p> <p>14. Ana Miljkovac: Naziv djela: <i>Self combustion</i> (instalacija velikih dimenzija: 2,65x 2m) Međunarodna žirirana onlajn izložba i e- knjiga Psychasthenia, kurator NanoHour, United Kingdom, 2020. https://indd.adobe.com/view/dad7e633-221c-4556-aaeb-cbafb0616a71 https://www.instagram.com/psychasthenia_art/</p>		10 10 6
<p>2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</p> <p>15. Ana Miljkovac <u>Naziv djela:</u> <i>Selfie</i> (skulptura od četiri dijela), <i>Akt, Minijature</i> (izloženo deset minijatura) Kolektivna autorska izložba istoričarke umjetnosti Nataše Nikčević Terra fantasia, na poziv autorke izložbe, muzej Mirko Komnenović, Herceg Novi, 2015. (prilog)</p> <p>16. Ana Miljkovac <u>Naziv djela:</u> <i>Intuitiva</i> (skulptura) Izložba Savremena crnogorska skulptura, galerija Umjetničke kolonije Danilovgrad, 2015. https://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=496922&datum=2015-06-18 (prilog)</p> <p>17. Ana Miljkovac <u>Naziv djela:</u> <i>Operacija na otvorenom srcu</i>, izložene četiri slike iz šireg koncepta <i>Operacija na otvorenom srcu</i>, na poziv istoričarke umjetnosti Maje Cetković, Izložba: Crnogorski likovni salon trinaesti novembar Crnogorska galerija umjetnosti „Miodrag Dado Đurić”, Cetinje, 2016. https://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=573063&datum=2016-11-14 (prilog)</p> <p>18. Ana Miljkovac <u>Naziv djela:</u> <i>Sublimacija</i> (skulptura) Izložba Savremena crnogorska skulptura, galerija Umjetničke kolonije Danilovgrad, 2016. https://www.dan.co.me/?nivo=3&rubrika=Kultura&clanak=551222&datum=2016-06-16 (prilog)</p> <p>19. Ana Miljkovac <u>Naziv djela:</u> <i>Orden za njega</i> (objekat) Kolektivna autorska izložba istoričarke umjetnosti Nataše Nikčević Crtež kao eksperiment, na poziv autorke izložbe, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Podgorica, 2018. (prilog)</p> <p>20. Ana Miljkovac <u>Naziv djela:</u> <i>Podsvjesno i nesvjesno</i> (skulptura) Izložba Savremena crnogorska skulptura, galerija Umjetničke kolonije Danilovgrad, 2019. (prilog) https://theworldnews.net/me-news/danilovgradska-vajarska-smotra-do</p> <p>21. Ana Miljkovac Naziv djela: <i>Stojeća</i>. skulptura u terakoti Kolektivna izložba Savremena crnogorska skulptura. organizator Centar savremene umjetnosti Crne Gore a po izboru muzejskog savjetnika Marine Čelebić, crkva Santa Maria in Punta, Budva, 2020. https://www.rtvbudva.me/vijesti/video-grad-teatar-otvorena-izložba-savremena-crnogorska-skulptura/34917</p> <p>22. Ana Miljkovac Naziv djela: <i>Dvije drage i more</i> (crtež) i <i>Frivolnost</i> (objekat) Kolektivna autorska izložba istoričarke umjetnosti Nataše Nikčević Erotika u savremenoj crnogorskoj umjetnosti, na poziv autorke izložbe, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Dvorac Petrovica, Podgorica, 2020. https://www.cdm.me/grad/izložba-erotika-u-savremenoj-crnogorskoj-umjetnosti-u-dvorcu-petrovica/ (prilog)</p>	do 5	5 5 5 5 5 5

2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa obavljenom kritikom		
2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	do 5	
23. Ana Miljkovac: <u>Naziv djela: <i>Dunje spavači</i>, kolaž</u> Grupna izložba 8. MART , A galerija- Nikšić, 2015. (prilog) https://www.facebook.com/events/nik%C5%A1%C4%87/8mart-2015-likovna-izlo%C5%BEba-a-galerija-trim-centar-niksic/1584918145083829/		3
24. Ana Miljkovac: <u>Naziv djela: <i>Hljeb I so, Sač- ženska keramika, Bukva- nakit iz Crne Gore</i></u> (suveniri) Crnogorski paviljon na svjetskoj izložbi EXPO- Milano, Italija, 2015. (prilog)		4
25. Ana Miljkovac: <u>Naziv djela: <i>Duša sveta</i>, objekat, grupna izložba Božićna izložba, JU Muzeji i galerije- Nikšić, 2018.</u> https://www.youtube.com/watch?v=vA6cg3jmUZ4 (prilog)		4
26. Ana Miljkovac: <u>Samostalna izložba: Orden za nju i orden za njega, izloženo 16.radova kombinovanim tehnikama, Prostor za umjetnost Podgoričke banke, Podgorica, 2020.</u> https://www.vijesti.me/kultura/407326/orden-za-nju-i-orden-za-njega (prilog)		5

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
3.1. Univerzitetski udžbenik		
3.2. Priručnici, rječnici, leksikoni	do 2	
1. Ana Miljkovac, Tatjana Koprivica Novo, dopunjeno izdanje udžbenika za VII razred osnovne škole		2
2. Ana Miljkovac, Tatjana Koprivica Novo, dopunjeno izdanje udžbenika za VIII razred osnovne škole		2
3. Ana Miljkovac, Tatjana Koprivica Novo, dopunjeno izdanje udžbenika za IX razred osnovne škole		2
3.3. Gostujući profesor		
3.4. Mentorstvo		
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)		
1. Ana Miljkovac Ankete studenata: 4,61	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	BROJ BODOVA	
	UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
4.1. Stručna knjiga		
4.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, kontinuiranih umjetničkih djela (u trajanju dužem od devet mjeseci)		
4.3. Stručni članak		
4.4. Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize		
4.5. Popularno-stručni članci	do 2	
1. Ana Miljkovac DWELL TIME Nagrđivana umjetnička publikacija, kustosi: Alice Bradshaw, Vanessa Haley i Lenny Szrama, 2020. https://dwelltimepress.wordpress.com (prilog)		2
2. Ana Miljkovac The FLUX Review Art, culture and world exploration magazine (www.thefluxreview.com), 2020. https://www.thefluxreview.com/qa-ana-miljkovac/		2
3. Ana Miljkovac Časopis Prostor, avgust 2020. http://www.casopisprostor.me/ (prilog)	do 4	4
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		
4. Ana Miljkovac		

Član Odbora za likovnu umjetnost CANU od 2019.godine (prilog)	do 4	4
5. Ana Miljkovac Član radne grupe Građanska kompetencija i Kompetencija kulturne osviještenosti i izražavanja za razvoj ishoda učenja ključnih kompetencija u okviru EU Projekta „Integracija ključnih kompetencija u obrazovani sistem Crne Gore“. Kroz Projekat se razvio Crnogorski okvirni program ključnih kompetencija koji je osnovni nacionalni dokument za snažnije uvođenje ključnih kompetencija u , 2020.godine (prilog)		4

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUCNOISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	26.	84	160	301,8
3. PEDAGOŠKI RAD	4	14	11	21
4. STRUČNI RAD	5	8	16	17,5
UKUPNO	35	106	187	340,3

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

ANALIZA NAUCNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Umjetnički rad doc. dr Ane Đukanović- Miljkovac poznajem i pratim već dugi niz godina, kako kroz njeno kolektivno i samostalno predstavljanje na značajnim kulturnim manifestacijama, tako i na način što sam imao čast da zajedno učestvujemo na više likovnih smotri i tu steknem mogućnost da u cjelosti sagledam i doživim njenu stvaralačku energiju i kreativni čin.

Radi se o autorki koja ima veoma široko i raznovrsno polje istraživanja, multimedijalni pristup u izražavanju, sa čitljivim izrazom, potkanim zanatskom vještinom.

Karakteristično je i to da se Ana vrlo vješto služi tradicionalnim materijalima (platno, terakota, žica...), integrišući ih u vrlo složen i savremen izraz, pri tom vodeći računa da radovi budu oslobođeni svake tendencije ka materijalizaciji ma koje vrste ili prirode.

Od mnogobrojnih, istakao bih rad izlagan na VII Bijenalu - Peking 2017. , pod nazivom „Princeza od komunikacije i mira“. On, zapravo, najbolje opisuje Aninu sposobnost da istakne civilizacijsku povezanost među različitim kulturama, istovremeno čuvajući osoben likovni izraz iz kojeg čitamo da se radi o veoma senzibilnoj umjetnici, koja svoju stvaralačku energiju uspješno i ciljano usmjerava prema likovno – oblikovnim vrijednostima.

Dosljedna svojim snažnim i odlučnim likovnim preokupacijama, Ana Đukanović- Miljkovac se konstantno razvija i u formi i u formatu. Polazeći nekad od čvrsto izmodelovanih figuralnih oblika, ona, nerijetko, u svoje stvaralaštvo uvodi određene iznenađujuće novine, poput svedenih i čistih formi, koje jasno dovode do zaključka da se radi o autorki koja ne dozvoljava nikakvu pomirljivost ili bilo kakav ustupak. Tako svestrana, stvara djela koja je teško svrstati u neki rod ili disciplinu. Da se radi o umjetnici izuzetnog kvaliteta, svjedoče i vrijedne nagrade iz oblasti likovne umjetnosti kao i mnogobrojni kritički osvrti objavljeni u različitim kulturnim časopisima i katalozima.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOBLJENOSTI

Dr Ana Đukanović-Miljkovac ima dugogodišnje iskustvo u radu iz oblasti likovne kulture na predmetima likovna kultura, uvod u lutkarstvo, likovna forma i likovne tehnike... , njena uspješna saradnja sa Zavodom za udžbenike i nastavna sredstva čine je veoma kompetentnom za rad na predmetima za koje konkuriše. Da se radi o vrlo odgovornoj i predanoj osobi svjedoče i dosadašnje studentske ankete koje potvrđuju da dr Ana Đukanović Miljkovac ima odličnu komunikaciju sa studentima u kojoj pokazuje odgovoran pristup u organizaciji nastave i profesionalnu primjenu savremenih metoda.

U periodu između dva izbora ističe se i saradnja sa Fakultetom likovnih umjetnosti sa Cetinja gdje je bila predavač na predmetima iz oblasti metodike kao i njen angažman na vannastavnim aktivnostima kroz mnogobrojne značajne likovne radionice. Stoga smatram da je njen ukupan dosadašnji rad i kao stvaraoca i kao pedagoga u cjelosti preporučuje za dalji pedagoški angažman.

ANALIZA STRUČNOG RADA

Stručna aktivnost Dr Ane Đukanović – Miljkovac je veoma raznovrsna, ona spada u red istaknutih crnogorskih umjetnika, što se može vidjeti iz niza selektivnih postavki crnogorske umjetnosti u zemlji i inostranstvu, pri čemu bih izdvojio izložbu Crnogorska umjetnost 1946-2000 u galeriji Collegium artisticum u Sarajevu 2004. godine, Savremena crnogorska umjetnost u Galeriji Nadbiskupskog muzeja u Beču 2006. godine i izboru najznačajnijih crnogorskih umjetnika 19. i 20. vijeka u Crnogorskoj galeriji umjetnosti Miodrag Dado Đurić na Cetinju 2012. godine.

Pored pomenutih aktivnosti stručni rad doc. dr Ane Đukanović- Miljkovac obiluje učešćima u raznim stručnim tijelima i komisijama, na UCG i šire, kao i projekti saradnje sa različitim privrednim subjektima.

Dobila je nekoliko prestižnih nagrada među kojima je Godišnja nagrada za skulpturu Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje 1992. Godine, Prve nagrade za skulpturu Sajma umjetnosti u Barseloni 1999. godine, Nagrade za crnogorski suvenir 2005. godine i Prva nagrade za skulpturu Podgoričkog likovnog salona 2006. godine.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUCNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	26	84	160	301,8
3. PEDAGOŠKI RAD	4	14	11	21,0
4. STRUČNI RAD	5	8	16	17,5
UKUPNO	35	106	187	340,3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u konkursni materijal, analize bogatog umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada i na osnovu višegodišnje uspješne saradnje, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da docenta dr Anu Đukanović-Miljkovac izaberu u zvanje vanredni profesor iz oblasti **likovne kulture** na Studijskom programu za obrazovanje učitelja i Studijskom programu za predškolsko vaspitanje i obrazovanje .

RECEZENT

vanr. prof. mr Željko Reljić
Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidatkinja doc. dr Ana Miljkovac rođena je u Nikšiću, gdje je završila osnovnu i srednju školu. 1985. je upisala Pedagošku akademiju u Nikšiću (likovni odsjek) i apsolvirala 1987. Iste godine je upisala Akademiju likovnih umjetnosti u Sarajevu, odsjek vajarstvo. Školske 1989/90 sa ALU Sarajevo prepisala se na Fakultet likovnih umjetnosti- Cetinje. Diplomirala je 1992. u klasi profesora Pavla Pejovića, sa prosječnom ocjenom 9.04 i ocjenom na diplomskom ispitu 10. 2003. odbranila je magistarski rad pod nazivom: "Postolje i skulptura- realno imaginarnе relacije" sa ocjenom 10, mentor Pavle Pejović. Doktorirala je 2013. na Scenskim umetnostima Fakulteta za umetnost i dizajn u Beogradu, kod mentora prof. Miloša Sobajića (tema: "Ana Miljkovac od 1997. do Smilje Bosiljić od 2009. do 2011. umjetnički projekat").

Na osnovu stepena obrazovanja i detaljne analize konkursne dokumentacije zaključujem da je kandidatkinja doc. dr Ana Miljkovac ispunila sve uslove za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore.

ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Umjetnički rad doc. dr Ane Miljkovac odaje plodnu i inovativnu autorku, koja bez ustručavanja, napušta zonu komfora i poznate terene i uvijek iznova osvaja neki novi umjetnički svijet i nove stvaralačke slobode. Anini radovi se fokusiraju na raznorodne, naizgled, sasvim udaljene teme, od vrlo intimnih do aktualnih savremenih, koje sa ličnog prevodi na univerzalni i globalni teren. Likovnost je uvijek u prvom planu, čak i kad njeni radovi referišu na krajnje aktuelne fenomene, kao što su razne krize izazvane pandemijom korona virusa ili, kada, sa strogo umjetničkog, prelazi na polje primijenjenog. Sposobnost da kreativno reaguje na različite društvene pojave, i u različitim sredinama, čini njene radove još uzbudljivijim, ne dozvoljavajući im da skliznu u repetitivnost ili stanje inercije i zasićenosti.

Od mnogobrojnih referenci koje čine Aninu umjetničku biografiju, istakla bih one, koje ističu nomadski karakter Aninog umjetničkog rada kao dominantnu odrednicu, ali i kao neophodnu i logičnu odrednicu savremene umjetničke prakse. Nekoliko predstavljanja u Velikoj Britaniji i Kini, na Malti, svakako su reference koje treba izdvojiti, a svjedoče o tome da je Anin rad prihvaćen u mnogo zahtjevnijim i konkurentnijim sredinama od one u kojoj ona stvara. Njen rad podjednako dobro komunicira sa lokalnom i internacionalnom stručnom publikom.

Sve radove prikazane na pomenutim manifestacijama i izložbama karakteriše intermedijalnost, sklonost ka eksperimentu i istraživanju. Umjetnica prelazi iz medija u medij, sa materijala na materijal, ostajući dosljedna svojim najintimnijim izvorima. Radovi sa vrlo precizno formulisanim nazivima:

Princess of Communications ... and Peace, Edge of the sea and invisible games (objekat) i *I and the island* (video rad), *Self combustion* (instalacija velikih dimenzija), *Hotel Drawings* (crteži) *One Month = 5%* (kolaž), realizovani su u različitim medijima (od slike, objekta, crteža do video rada). Svi su proizvod istraživanja i odgovora na određene teme. Radovi sa jedne strane djeluju kao lične ispovijesti, a sa druge opet komuniciraju sa nekim novim svjetovima, kulturama, jezicima, fenomenima.

Radovi sa nazivima: *Talismani* (2017.), *Amajlije* (2017.), i *Harmonizacija u vidnom polju* (2020.), uvlače nas u neku drugačiju, meditativnu zonu, čineći da, ove male skulpture- objekte, od bojene terakote, doživljavamo kao već poznate, svoje dragocjene predmete, ili kako nazivi kažu: *talismane, amajlije*.

Ana Miljkovac ne pristaje na konvencije tokom stvaralačkog procesa, čak ni na konvencionalne postavke radova. Njeni radovi "opsijedaju" prostor u kojem su izloženi i smještaju se udobno po neočekivanim mjestima, kao da su oduvijek bili tu.

I kada nas promatraju kao radoznale oči, iz mnoštva raznolikih predmeta i simbola, ili kad vise izvrtuti, sa plafona, kao komadi nekog odbjeglog i drugačijeg svijeta, radovi Ane Miljkovac su svakako plod izuzetno kompleksne stvaralačke persone.

ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Imala sam zadovoljstvo da saradujem sa kandidatkinjom doc. dr Anom Miljkovac preko rada na udžbenicima i priručnicima iz oblasti likovne kulture, kao i na Fakultetu likovnih umjetnosti, gdje je predavala predmete iz oblasti metodike likovnog obrazovanja. Sa sigurnošću mogu reći da se radi o vrlo predanoj i posvećenoj osobi koja, pedagoškom radu pristupa vrlo ozbiljno, sa puno entuzijazma. Dugogodišnje iskustvo u radu na predmetima iz oblasti likovne kulture na Filozofskom fakultetu u Nikšiću (*Likovna kultura, Uvod u lutkarstvo, Likovna forma i likovne tehnike*), kao i metodologija koju upražnjava u sopstvenom umjetničkom radu, svjedoči o autorki i nastavnici koja je izuzetno inspirativna i dragocjena za obrazovanje mladih naraštaja. Sudeći po visokim ocjenama pedagoškog rada, kao i visokim ocjenama na studentskim anketama, jasno je da se radi o kandidatkinji koja u potpunosti ispunjava kriterijume za rad na pomenutim predmetima. Njen pedagoški rad karakteriše inovativnost i savremeni pristup u nastavi. Činjenica da su udžbenici i priručnici iz likovne kulture za osnovno obrazovanje, na kojima je Ana Miljkovac kooautorka, doživjeli nekoliko reizdanja, kao i nekoliko dopunjenih izdanja, takođe potvrđuju da je kandidatkinja izuzetno osposobljena i kompetentna za rad na predmetima za koje konkuriše.

ANALIZA STRUČNOG RADA

Stručna aktivnost dr Ane Miljkovac je veoma bogata. Pored učešća na važnim selektovanim izložbama i manifestacijama u zemlji i inostranstvu, nagrada koje prate njen rad, objavljenih kritika i intervju u stranim publikacijama, stručni rad Ane Miljkovac sadrži i članstvo u važnim tijelima i komisijama (na UCG, CANU...), kao i učešće u radnim grupama (grupe Građanska kompetencija i Kompetencija kulturne osviještenosti i izražavanja za razvoj ishoda učenja ključnih kompetencija u okviru EU Projekta „Integracija ključnih kompetencija u obrazovani sistem Crne Gore“.

Pomenute aktivnosti odaju svestranu i vrlo angažovanu autorku.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	26	84	160	301,8
3. PEDAGOŠKI RAD	4	14	11	21,0
4. STRUČNI RAD	5	8	16	17,5
UKUPNO	35	106	187	340,3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u konkursni materijal, analize bogatog umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada i na osnovu ličnog iskustva uspješne i višegodišnje saradnje, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da doc. dr Anu Miljkovac izaberu u zvanje **vanredni profesor** na primijenjenom studijskom programu *Predškolsko vaspitanje* i akademskom studijskom programu *Obrazovanje učitelja* Filozofskog fakulteta u Nikšiću.

RECEZENT

Vanr. prof. dr Milena Jovičević
Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Ana Miljkovac je rođena 1967. godine u Nikšiću gdje je završila osnovnu i srednju školu. Godine 1985. se upisala na Pedagošku akademiju u Nikšiću (likovni odsjek), gdje je apsolvirala 1987. godine. Iste godine se upisala na Akademiju likovnih

umjetnosti u Sarajevu, odsjek vajarstvo. Školske 1989/90. se prepisala na Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju gdje je diplomirala septembra 1992.godine u klasi prof. Pavla Pejovića sa prosječnom ocjenom 9.04 i ocjenom na diplomskom ispiti; 10.

U aprilu 2003. godine je odbranila magistarski rad pod nazivom: „Postolje i skulptura - realno imaginarne relacije “ sa ocjenom 10, mentor prof. Pavle Pejović.

Doktorsku disertaciju pod nazivom „ Ana Miljkovac od 1997. do Smilje Bosiljčić od 2009. do 2011. umjetnički projekat” odbranila je novembra 2013. godine na Fakultetu za umetnost i dizajn u Beogradu, mentor prof. Miloš Šobajić.

Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 1998.godine.

Koautor je pet udžbenika i pet priručnika za nastavnike.

Član je Odbora za likovnu umjetnost CANU od 2019. godine.

Na osnovu stepena obrazovanja i detaljne analize dostavljene konkursne dokumentacije, očito je da kandidat - dr Ana Miljkovac ispunjava sve uslove Konkursa za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademsko i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

UMJETNIČKI I NAUČNI RAD

Skoro tri decenije pratim umjetnički rad dr Ane Miljkovac koji se tokom tog vremena periodično mijenjao. Njena sfera interesovanja nije samo vajarstvo, kao njena uža struka. Ona se bavi instalacijom, objektima u prostom, crtežom i slikom. U skladu sa vremenom i dominantnim globalnim ili užim, ličnim pitanjima bira najoptimalnije materijale i postupke. Sadržaj, poruka, poenta rada je dominantna u odnosu na vizuelni dio. Vizuelni dio je posledica promišljenog odabira materijala i načina njihove upotrebe. Ovakav princip je posledica višedecenijske bogate i razgranate likovne prakse koja svjedoči o usvojenom širokom dijapazonu izražajnih mogućnosti kojim Ana Miljkovac vlada, a koji su uslov za realizaciju originalnih umjetničkih djela. Kao rezultat možemno pratiti vrlo afirmativnu i dinamičnu izlagačku aktivnost. Skrećem pažnju na izložbe: 7th Beijing International Art Biennale 2017.(gdje je bila jedini predstavnik Crne Gore 2017.godine) u Kini, European Capital of Culture, Malta 2018, The Fifth SilkRoad International Arts Festival Today Silk Road International Arts Exhibition 2018. i 2019 takođe u Kini, Before Greed Became Form, UK 2020.godine, Ari of Caring Exhibition, 2020.godine, UK, kao i na cio niz međunarodnih žiriranih izložbi pretežno u Ujedinjenom Kraljevstvu i na izložbe u Crnoj Gori sa nacionalnim značajem.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD				
2. UMJETNIČKI RAD	26	84	160	301,8
3. PEDAGOŠKI RAD	4	14	11	21,0
4. STRUČNI RAD	5	8	16	17,5
UKUPNO	35	106	187	340,3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u konkursni materijal, analize umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada, predlažem dr Anu Miljkovac za izbor u zvanje vanrednog profesora za predmete Likovna kultura i Uvod u lutkarstvo na Studijskom programu predškolsko vaspitanje i obrazovanje i predmete Likovna forma i Likovne tehnike na Studijskom programu za obrazovanje učitelja na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

RECENZENT

Prof. Ratko Odalović
Podgorica

SADRŽAJ:

1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA

Muzička akademija

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Izvođačke umjetnosti (Kamerna muzika)..... 1

Filozofski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast
Metodika razredne i razredno-predmetne nastave
matematike i Metodika vaspitno-obrazovnog rada 13

Referat za izbor u akademsko zvanje za oblast
Likovna kultura..... 23